

نمل (نمرہ احمد)

قسط نمبر 21:

”کافر۔ ماکر۔ کاذب۔ قاتل“ (حصہ اول)



تمہیں جنگ میں کامیابی ملے گی
 صرف مکاری سے!
 سو تم خود کو رکھنا ہوا کی مانند تیز...
 اور جنگ کی مانند گھٹا...
 جھپٹنا آگ کی لپٹ کی طرح...
 اور جم کر کھڑے ہونا پہاڑ کی طرح...
 اپنے منصوبوں کو پر اسرار رکھنا رات کی طرح
 اور جب چلو تو بجلی کی کڑک کی طرح گرنا
 جب مضبوط ہو تو خود کو کمزور ظاہر کرنا
 اور جب کمزور ہو تو خود کو مضبوط ظاہر کرنا۔
 دشمن کو لڑے بغیر چت کر دینا
 ہی بہترین فتح ہے!
 فتح یاب جنگجو پہلے جنگ کو جیت لیتے ہیں
 اور پھر اس جنگ کو شروع کرتے ہیں۔
 شکست خوردہ لوگ پہلے جنگ شروع کرتے ہیں
 اور پھر اسے جیتنے کی کوشش کرتے ہیں۔
 ساری جنگی حکمت عملی منحصر ہے

zubiweb.net



فریب کاری پہ
تب حملہ کرو جب لگے کہ نہیں کر سکتے
جب قوت استعمال کر رہے ہو تو لگے کہ تم جامد بیٹھے ہو
جب قریب پہنچ چکے ہو خود کو دور ظاہر کرو
اور جب دور ہو تم
تو یقین ولا واسے کہ تم ہو بہت قریب!
اگر اس کی طاقت تم سے کہیں زیادہ ہے
تو اس سے اعراض برتو
اگر وہ غصیلا ہے تو اس کو چھیڑو
خود کو کمزور ظاہر کرو تا کہ وہ غرور میں بڑھتا جائے
اگر اس کی فوجیں متحد ہیں تو ان کو توڑو۔
اس پہ تب حملہ کرو جب وہ تیار نہ ہو
اور وہاں سے کرو جہاں
تمہارے ہونے کا اسے گماں تک نہ ہو
صرف وہ جیتے گا جنگ!
جو جانتا ہے کہ کب ہے لڑنا!
اور کب ہے نہیں لڑنا۔

(The Art of War) Sun Tzu

(دی آرٹ آف وار)

چند ساعتوں کے لیے ہم ماہ کامل کی رات میں واپس جاتے ہیں۔
کرنل خاور کو بے ہوش کر کے، اس کے پیچھے اسلحہ اور پاسپورٹ چرا کر سعدی یوسف اب تیز تیز سڑک کنارے چلتا جا رہا تھا۔ بار بار
احتیاط سے پیچھے مڑ کر دیکھتا۔ سوتے جاگتے، شہر میں کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہ تھا۔ ذرا دور جا کر اس نے ایک ننگ ننگ رکشہ روکا اور اس
میں سوار ہو گیا۔ 'بلرز لین۔' اس نے فوراً سے پتہ بتایا۔

Nemrah Ahmed: Official

#TeamNA

کوئی آدھے گھنٹے بعد وہ اسے پاکستانی سفارت خانے سے چند فرلانگ دور اتار گیا۔ وہ ٹک ٹک سے اترا اور دور... کافی دور نظر آتی سفارت خانے کی عمارت کو دیکھا۔ سفید اونچے محل جیسی عمارت جس کے سامنے سرسبز لان بنا تھا۔ وہ اس اجنبی ملک میں پاکستان کی سرزمین کا واحد کلڑا تھی، جس پر لنکن قانون نہیں چل سکتے تھے وہ ایک دفعہ اس میں داخل ہو جائے تو لنکن پولیس اسے چھو بھی نہیں سکتی تھی۔ اسٹریٹ میں لوگ ٹریفک روشنیاں سب جاگ رہے تھے۔ سعدی کی نگاہیں عمارت سے ہٹ کر سڑک پہنچ گئیں۔ کونے میں درخت کے ساتھ ایک سیاہ وین پارکڈ تھی۔ پرلے کونے میں ایک آدمی کھڑا موٹا ہل پہ بات کر رہا تھا۔ وہ ہاشم کا آدمی تھا کیا؟ وہ سفارت خانے جائے گا سب کو اندازہ تھا۔ اس کی تاک میں بیٹھے ہوں گے وہ لوگ۔ وہ ایک ایک چہرے کو دیکھتا۔ ہر شخص مشکوک تھا ڈرا ہوا تھا۔ اس سفارت خانے میں بھی لنکا ڈھانے کے بہت سے دیسی بھیدی ہوں گے ہی۔

سعدی واپس رکشے میں بیٹھا اور اسے چلنے کو کہا۔ بیگ سینے سے لگائے اب وہ سٹ کر بیٹھا تھا محتاط۔ قدرے ڈرا ہوا۔ اب وہ کیا کرے گا؟ کچھ علم نہیں تھا۔ خاور کو گرانٹ تو پلان کیا تھا مگر اس سے آگے نہیں۔

ٹک ٹک نے اسے ایک ہوٹل کے کنارے اتارا۔ وہ چند منٹ ادھر کھڑا رہا۔ (کیا ان کو معلوم نہیں ہوگا کہ وہ کسی ہوٹل جائے گا؟) وہ مڑ گیا اور اسٹریٹ میں آگے چلتا گیا، چلتا گیا یہاں تک کہ ٹانگیں تھک گئیں اور تنفس تیز چڑھ گیا تو وہ رکا۔ یہ ایسی جگہ تھی جہاں سے سمندر کی اہروں کا شور سنائی دیتا تھا۔ سمندر... جو انسان کے دل جیسا ہوتا ہے، کبھی پرسکون، کبھی اضطراب سے ٹھانٹیں مارتا... ہر پہل بدلتا...

وہ مین روڈ سے اتر کر ساحل تک آ گیا۔ ساحل کا یہ حصہ سنسان پڑا تھا۔ اوپر پورا چاند خاموشی سے بادلوں کے پیچھے نیم دراز، گویا ٹیک لگا کر بیٹھا، نیچے بہتے سمندر کو کھینچ رہا تھا۔ ٹھانٹیں مارتا شور... چینی چنگھاڑتیں، کئی کئی فٹ بلند ہوتیں اہریں اور پھر واپس پسپا ہوتا پانی...

وہ ایک طرف آ گیا جہاں چٹانیں اور پتھر سے پڑے تھے۔ بیگ اتار کر نیچے رکھا اور ٹیک لگا کر وہیں بیٹھ گیا۔ ٹھنڈ بھی تھی اوپر سے پورا جسم نمی کا شکار ہونے لگا تھا۔ اس نے سر پتھر سے کا کر آنکھیں موند لیں۔ اور نیند تو سولی پہ بھی آ ہی جاتی ہے وہ سولی سے گزر کر آیا تھا سو دھیرے دھیرے اس کا جسم ڈھیلا پڑتا گیا۔ ذہن نیند میں ڈوبتا گیا۔

اس کی آنکھ جانے کس آواز سے کھلی تھی۔ ایک دم وہ ہڑبڑا کراٹھا۔ اپنے ہاتھوں کو دیکھا۔ بیگ کو دیکھا۔ سب ٹھیک تھا۔ مگر... اس نے چہرہ اٹھایا... ایک چیز غلط تھی۔

zubiweb.net

سورج نکل آیا تھا۔

سامنے افق پہ سنہری تھال اتنا چمکیلا، آگ برسا رہا تھا کہ سعدی کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ اس نے فوراً چہرہ ہاتھوں میں گرا لیا۔ صبح روشن تھی اور ٹریفک پیچھے سڑک پہ رواں دواں تھی۔ رش، لوگ، آوازیں۔ اس نے ہر چیز کے لئے خود کو تیار کیا تھا۔ سوائے ایک کے۔

سورج! جو اس نے آٹھ ماہ سے نہیں دیکھا تھا۔ 21 مئی سے 21 جنوری... پورے آٹھ ماہ۔

سعدی بدحواسی سے اٹھا، بیگ اٹھایا اور سڑک کی طرف بھاگا۔ سورج اس کی پشت پہ آگ برسا رہا تھا، گویا چھپا کر رہا ہوا اور وہ خوفزدہ سا

آگے بھاگتا جا رہا تھا۔ ہاتھ پیر عجیب سی سنسنی کا شکار تھے۔ سردی میں بھی پسینے آ رہے تھے۔ وہ رکنا نہیں۔ ہر طرف روشنی تھی۔ تیز روشنی۔ یوں جیسے ساری دنیا کے پردے ہٹ گئے ہوں گے۔ عیاں ہو گیا ہوسب۔ وہ دوڑتا گیا۔ سڑک کنارے... گلیوں میں... وہ تیز تیز بھاگتا گیا۔ اس سارے میں ایک بھی جگہ نہیں نظر آئی جہاں وہ رک سکے۔ جہاں وہ رکنے کا سوچے ہی۔ چونکی مگر خوفزدہ نظروں سے ادھر ادھر دیکھ کر چلتا وہ ایک جگہ بالآخر رک گیا۔

یہ ایک پرانا کارخانہ تھا جو بند پڑا تھا۔ اس کھنڈر کو نشئی لوگ اپنے قیام کے لئے استعمال کرتے تھے۔ وہ بھاگتا ہوا اندر داخل ہوا اور آگے بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ ایک بالکل اندرونی کمرے میں آ کر... جہاں سورج کی روشنی نہ پہنچتی تھی۔ گندا، میلا، کاٹھ کباڑے بھرا کمرہ... کچھ بھی برائیاں لگا اسے۔ بس ہانپتا ہوا وہ جلدی سے نیچے ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ بالکل سکڑا ہوا، خوفزدہ نگاہیں دروازے پہ جمائے۔۔۔ خاور کی پستول ہاتھ میں رکھ لی۔ کوئی آئے اور وہ اسے چلا دے۔

سعدی اگلے کئی گھنٹے اسی طرح بیٹھا رہا۔ جسم اکڑ گیا۔ پستول اب بھی ہاتھ میں تھی۔ چہرے پہ پسینہ تھا۔ ہر آہٹ پہ وہ چونک کر سیدھا ہوتا۔ پستول تان لیتا۔ مگر وہ ہوا کا کوئی کھٹکا ہوتا یا نیچے بیٹھے نشئیوں کی آوازیں۔ کولیو بالکل کراچی جیسا تھا۔ وہی ماحول، وہی آدھے صاف ستھرے پوش علاقے اور باقی اس کے برعکس۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

zubiweb.net

اپنی تعمیر اٹھاتے تو کوئی بات بھی تھی
تم نے اک عمر گنوا دی میری مسامی میں

سبز بیلوں سے ڈھکے بنگلے کا دروازہ کھلا تھا۔ اندر انشاخ کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ فارس نے کار سے نکلنے سے پہلے فون کو کان سے لگایا اور آستین کا خون آلود حصہ اندر کو موڑ لیا۔ آنکھیں چندھیا کر دور سنہرے آسمان پہ جمائے، وہ گاڑی سے ٹیک لگا کر کھڑا دوسری طرف جاتی گھنٹی سن رہا تھا۔

”ہاں فارس...“ ہاشم کا مصروف سا لہجہ سنائی دیا۔

”آفس میں ہو؟ آ جاؤ؟“ کان کی لومسلٹے ہوئے اس نے سادگی سے پوچھا۔

”میں کولیو میں ہوں۔ کہو، کیا ہوا؟“

zubiweb.net

”اوہ۔ تم سے کام تھا۔ خیر تم آؤ تو بات کرتے ہیں۔“ وہ گویا فون رکھنے لگا۔

”میرے آئے بغیر میری ایک کال پہ بھی یہاں سو کام ہو جاتے ہیں۔ تم بولو۔“ ہاشم عتاظ انداز میں غور سے سن رہا تھا۔ اپنے سوئیٹ کے

صوفے پہ بیٹھا، گرے سوٹ میں ملبوس، ٹانگ پہ ٹانگ جمائے وہ پوری طرح تیار تھا۔ اگر سعدی یوسف نے اسے فون کیا ہو تو...؟

”تم نے ایک دفعہ پیشکش کی تھی کہ اگر مجھے نوکری چاہیے تو تم سے...“

”تم میرے پاس کام کرنا چاہتے ہو؟“

”نہیں، تمہارا زیادہ احسان نہیں لینا چاہتا۔“ اکھڑ انداز میں بولا۔ ”مگر کراچی میں جو تمہارا دوست ہے... اور لیس الطاف... سنا ہے اس کو

سیکیورٹی میں کسی آدمی کی ضرورت ہے۔ اگر تم اس سے بات کرلو۔ تو میں اس کے پاس چلا جاتا ہوں۔“

”تم کراچی جانا چاہتے ہو جواب کے لئے؟“ ہاشم کو اس کے لہجے میں کچھ بھی غیر معمولی نہ لگا تھا۔ وہ عام انداز میں بات کر رہا تھا۔

”پھر اور کیا کروں؟“

zubiweb.net

”اچھا۔“ ہاشم نے سوچنے کے لیے وقفہ لیا۔

”اگر نہیں کر سکتے تو مجھے بتاؤ میں تمہارا احسان نہ ہی لوں تو بہتر ہے۔“ وہ تلخی سے بولا۔ ہاشم نے گہری سانس لی۔

”فارس... ابھی ایسا کوئی کام نہیں بنا جو میں نہ کر سکوں۔ تم سمجھو کام ہو گیا۔“ ذرا اٹھرا اور مسکرایا۔ ”مجھے خوشی ہوئی کہ تم نے مجھے کام کہا۔“

”مجھے خوشی نہیں ہوئی۔ مجبوری نہ ہو تو تو نہ کہتا۔ میری بیوی کا...“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔ ہاشم نے ابرو اٹھایا۔

”کیا اس کی صحت کو کوئی مسئلہ ہے؟ تم بے فکر ہو، ہماری کمپنی اس کے بلز پرے کرتی رہے گی، ڈیڈ کی خواہش کے مطابق۔“

”وہ میری بیوی ہے ہاشم، اس کے بلز میں خود پرے کرنا چاہتا ہوں۔ تم اور لیس الطاف سے بات کرو میں کل سے ہی کام پہ لگنے کو تیار ہوں۔“

اس کے لہجے میں ہاشم کا روارنے بے چینی محسوس کی تھی۔ وہ مطمئن ہو گیا تھا۔ (وہ لوگ اپنے مسئلوں میں الجھے تھے۔ شاید زمر کی صحت پھر

سے خراب ہونے لگی تھی۔ اسے افسوس ہوا مگر اب اس کے بلز تو دے رہا تھا وہ اور کیا کرتا۔ سعدی نے ان کو کال نہیں کی اس کی تشفی ہو گئی

تھی۔) فون رکھتے ہی اس نے اور لیس کو کال ملائی۔ علیک سلیک کے بعد وہ مد سے پہ آیا۔

”فارس غازی... میرا کزن ہے... وہ تمہارے پاس آئے گا اور تم اس کو رکھ لو گے، چاہے تمہیں ضرورت ہو یا نہیں۔ اور پھر تم اس پر نظر رکھو

گے۔ وہ کیا کرتا ہے، کہاں جاتا ہے، کس سے ملتا ہے، پل پل کی رپورٹ چاہیے مجھے۔“ سخت لہجے میں وہ دوسری طرف کسی کو سمجھا رہا تھا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

ایسا نہیں کہ ہم کو محبت نہیں ملی

zubiweb.net

ہم جیسی چاہتے تھے وہ قربت نہیں ملی

فون بند کر کے فارس گھر کے اندر داخل ہوا تو مصروفیت ہی برسو بکھری تھی۔ ندرت کچن سے آوازیں دے رہی تھیں، حنین لاؤنج کے شیلف

جوڑی تھی زمر کو نے میں کھڑی استری اسٹینڈ پر کپڑے پر لیس کر رہی تھی۔ (یقیناً پچھلی رات وہ دونوں کہاں رہے، وہ ان کو مطمئن کر چکی

تھی۔) فارس ذرا اکھٹکھارا۔ بڑے ابا نے اپنے دوائیوں کے باکس سے چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا، عینک کے پیچھے سے غور سے۔ وہ سامنے

صوفے پہ آ بیٹھا۔ باری باری سب کو دیکھا۔ زمر نے صرف اسے دیکھ کر ابرو اٹھائی (ڈاکٹر سے مل آئے؟) فارس نے سر کو خم دے کر اشارہ

کیا۔ (ہاں، سب ٹھیک ہے۔) پھر کچن سے آتی ندرت کی طرف متوجہ ہوا۔ ”مجھے جاب مل گئی ہے۔“ سب دک کر اسے دیکھنے لگے، ندرت

کے چہرے پہ خوشی اتری۔ اس کے قریب آ کر بیٹھیں۔ ”اللہ کا شکر ہے۔ یہ تو بہت اچھا ہوا۔ کہاں ملی ہے؟“
 ”کراچی۔ مجھے کل سے جوائن کرنا ہے۔“

زمر کے ہاتھ پہ استری لگی تھی۔ سس۔ اس نے جلنے والی جگہ لبوں میں دہالی۔ ندرت کی رنگت پھینکی پڑی۔ حنین بھی فوراً اس طرف گھومی۔
 ”آپ ہمیں چھوڑ کر چلے جائیں گے ماموں؟“ بھنویں اکٹھی کر کے بولتی وہ پریشان اور خفا دونوں تھی۔
 ”جھوڑے عرصے کی بات ہے، پھر کوشش کروں گا ادھر ہی پوسٹنگ کروالوں۔“

”فارس اتنی دور جانے کی کیا ضرورت ہے؟“ ندرت اس کے گھٹنے پہ ہاتھ رکھے پریشان سی کہنے لگیں۔
 ”تو کیا ہو گیا ندرت؟ لوگ نوکری کے لئے دوسرے ملکوں میں بھی جاتے ہیں۔ کوئی انوکھی بات نہیں ہے اس میں۔ اس کو یوں فکر مند نہ کرو۔
 سکون سے جا بپہ جانے دو۔ اور خبردار جو تم نے یہاں روٹا ڈالا۔“ بڑے بابا نے آخری فقرہ حد کو دیکھ کر کہا تھا۔ حنین نے پہلے فارس کو دیکھا
 جو خاموشی سے گردن اٹھائے اسے دیکھ رہا تھا، پھر زمر کو جو سر جھکائے بہت سست روی سے کپڑے استری کر رہی تھی اور پھر پیر شیخ کراپنے
 کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ اسے یقین تھا فارس اس کے پیچھے آئے گا، اسے منائے گا، مگر وہ نہیں آیا۔

حنین اپنے کمرے کے دروازے کے ساتھ لگی زمین پہ بیٹھی، خاموشی سے سر گھنٹوں میں دیر رونے لگ گئی۔ وہ انہیں چھوڑ کر جا رہا ہے
 اسے پتہ تھا... پہلے ابو، پھر وارث، پھر سعدی، ان کے سارے مردان کو چھوڑ کر چلے جاتے تھے۔ کیوں؟ آخر کیوں؟

دوپہر کے کھانے کے بعد جب زمر اپنے کمرے میں داخل ہوئی وہ سامنے کھڑا نظر آیا۔ ایک چھوٹا بیگ بیڈ پہ کھلا پڑا تھا اور وہ سر جھکائے
 کھڑا اس میں سامان رکھ رہا تھا۔ زمر اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی اور سینے پہ بازو پیٹنے سے دیکھے... بس دیکھے گئی۔

”یہ اچانک سے جا بکس نے لگوا کر دی؟“ وہ مشکوک تھی۔ (ذہن میں ہارون عبید کا نام گردش کر رہا تھا۔)
 ”ہاشم نے۔“ سنجیدگی سے کہتے اس نے زپ بند کی۔ زمر کا منہ کھل گیا۔

”ہاشم؟ تم ہاشم کے کہنے پہ شہر چھوڑ رہے ہو، ہم سب کو چھوڑ رہے ہو؟ تم اس پہ کیسے اعتبار کر سکتے ہو؟“ فارس نے آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔
 ”ہاشم میرا کزن ہے۔“ پھر آنکھوں کی پتلیاں سکڑیں۔ ”کیوں؟ کیا اس کے بارے میں کچھ ایسا ہے جو میں نہیں جانتا؟“

زمر نے کندھے جھٹکے۔ ”مجھے کیا پتہ۔ میں تو اس لیے کہہ رہی تھی کہ کل تک تمہارا ناپسندیدہ کزن آج تمہارا بی ایف ایف کیسے بن گیا۔ خیر،
 تمہاری مرضی جو بھی کرو۔“ وہ آنکھوں میں ڈھیروں خفگی لئے ایک ملا متی نظر اس پہ ڈال کر مڑی۔ سبھی سنگھار میز پہ رکھا فارس کا موبائل بجنے
 لگا۔ زمر قریب کھڑی تھی۔ گردن جھکا کر دیکھا۔ آبدار کانگ۔ اس کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔

”صرف آبدار؟ تو اب تم اس کے ساتھ فرسٹ نیم ٹرمنز پہ ہو۔“ مڑ کر ایک تیز نظر اس پہ ڈالی۔ وہ خاموشی سے آگے آیا اور فون اٹھا کر اسے
 سائیلیٹ کر کے جیب میں ڈال لیا۔

”میں چلی جاتی ہوں کمرے سے، تم تسلی سے اس سے بات کر لو۔“

zubiweb.net

”وہ تو میں تمہارے جانے کے بعد ویسے بھی کر لوں گا۔“ وہ اس کو دیکھ کر مسکرا کر بولا۔

”ظاہر ہے، جیل میں یہ سب تو سیکھا ہو گا تم نے۔“ وہ جبراً مسکرا کر بولی تھی۔

فارس نے ذرا سا اس کی طرف جھک کر مسکراتے ہوئے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”تم جل رہی ہو اس سے؟“

”میں؟“ زمر نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ ”اور اس پلاسٹک کی گڑیا سے جلوں گی؟ ہو نہ۔“ اس نے سر جھٹکا۔ ”جلنے کے لئے سامنے

والا آپ سے بہتر نہ ہو تو کم از کم آپ کے مقابلے کا تو ہونا چاہیے۔“

”خوبصورت تو خیر وہ بہت ہے۔ اور اس کی سب سے اچھی بات پتہ ہے کیا ہے۔“ اس کے مزید قریب جھک کر سادگی سے بولا۔ ”اس

کے بالوں کا رنگ نیچرل سرخ ہے۔ وہ خوبصورت لگنے کے لیے مصنوعی ڈائی نہیں لگاتی۔“

زمر نے بمشکل اپنے بھڑکتے جذبات پہ قابو پایا تھا۔ ”تو تم سارا وقت فون پہ اس سے اس کے بالوں کا رنگ ڈسکس کرتے ہو؟“

”نہیں اور بھی بہت کچھ کرتا ہوں۔ کام کی ساری باتیں۔ اس نے بہت کچھ کیا ہے میرے لیے۔ ایک پو لی مجھے وہ اپنی ورک وائف لگتی ہے۔“

اس سے زیادہ زمر یوسف اس آدمی کو برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اسے پرے دھکیلا اور خود دروازے کی طرف بڑھی۔

”اچھا سوری میں مذاق کر رہا تھا بات تو سنو۔“ فارس نے اسے روکنے کے لیے اس کا ہاتھ پکڑا مگر زمر نے تیزی سے اپنا ہاتھ واپس کھینچا۔

”تم مجھ سے دور ہی رہو ورنہ....“ اگلے ہی پل وہ بھنجد ہو گئی۔ فارس نے جس ہاتھ سے اس کی کلائی پکڑ رکھی تھی اس کی آستین پہ خون کے دھبے لگے نظر آرہے تھے۔

”یہ خون کیسا ہے؟“ اس نے چونک کر فارس کو دیکھا۔ وہ جو مسکرا کر کچھ کہنے لگا تھا، نظریں اپنی آستین تک گئیں، چہرے کی رنگت بدلی فوراً

سے اس کی کلائی چھوڑ کر ہاتھ پیچھے کر لیا۔

”یہ... شاید کان سے آرہا تھا۔“ اس نے ساتھ ہی دوا لگایاں کان کے پیچھے لگا کر دیکھیں۔

”کیوں؟“ اس نے اچھنبے سے اسے دیکھا۔ ”ٹھہرو مجھے دیکھنے دو۔“

”اب ٹھیک ہے۔ شاید کوئی زخم وغیرہ تھا۔“ مگر وہ آگے آنے لگی تو وہ بولا۔ ”فکر مت کرو، آبدار ایک بہت اچھے ای این ٹی اسپیشلسٹ کو

جاتی ہے میں اسے دکھا دوں گا“ اور وہ جو فکر مندی سے آگے کو ہوئی تھی اس نام پر رکی۔ ماتھے پہ ہل پڑے۔

”ہاں اسے ہی دکھاؤ۔“ اور برے موڈ کے ساتھ باہر نکل گئی۔

فارس نے بند دروازے کو دیکھتے ہوئے طویل سانس لی اور پھر سویر کی آستین دوبارہ سے موڑ لی اور بیڈ کے کنارے آ بیٹھا۔ سردونوں

ہاتھوں میں گرائے اس نے بند آنکھوں کو مسلا۔

زمر اور حنین... دونوں اسے بہت عزیز تھیں۔ وہ ان دونوں کو ہرٹ نہیں کرنا چاہتا تھا مگر حقیقت کے تیز چمکتے سورج میں کھڑے ہونے کا

وقت ابھی نہیں آیا تھا۔ بس کچھ دن اور....

”اٹھنی.... آج مل سکتے ہو؟“ چند منٹ بعد وہ فون پہ کہہ رہا تھا۔

احمر شفیق نے فانس کا فون رکھا اور نظر اٹھا کر سامنے نصب اسکرینز کو دیکھا جن پہ ایک آفس کی مختلف فوٹجز چل رہی تھیں۔ احمر اس وقت کنٹرول روم میں کھڑا تھا اور اس کے چہرے پہ سنجیدگی چھائی تھی۔ بس ایک ٹک پتھر ملی آنکھوں سے ان فوٹجز کو دیکھ رہا تھا۔ ذہن میں وہ فون کال گونج رہی تھی۔ جو چند گھنٹے پہلے اسے موصول ہوئی تھی۔

”احمر شفیق...“ وہ عورت کہہ رہی تھی جو سفید شال میں نیو انیئر پارٹی میں اسے نظر آئی تھی اور جو چترال کے ایک بااثر سیاسی خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ ”آج صبح جب میرے آفس کی فوٹجز لیک ہوئیں تو میرے سیکورٹی اسٹاف نے فوراً سے بھاگ دوڑ شروع کر دی کہ معلوم کریں کس آئی پی ایڈریس، کس سرور، کس جگہ سے ان کو لیک کیا گیا ہے۔ بیک ٹریننگ اور پیسٹ نہیں کس کس کام میں لگے ہیں وہ، لیکن میں نے صرف ایک بات سوچی۔ کہ اس سب کا فائدہ کس کو ہوگا؟ اگر اس بات کا جواب ہو تو انسان کو کسی سراسر غسانی کی ضرورت نہیں رہتی۔“

ذرا توقف کر کے وہ بولی۔ ”سانپ کو ہمارے وقت اس کا سر کچلا جاتا ہے کیونکہ قدیم داستانوں میں آتا ہے کہ اس کی آنکھوں میں اپنے قاتل کی تصویر عکس بند ہو جاتی ہے۔ اور میری آنکھوں میں احمر شفیق تمہاری اور تمہاری مالکن کی تصویر نقش ہو گئی ہے۔“

احمر نے ریوٹ اٹھا کر اسکرینز کو آف کیا، اور موبائل اور چابی اٹھاتا باہر نکل گیا۔ اس کا ذہن اس وقت شدید دباؤ کا شکار تھا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

منتظر میرے زوال کے ہیں
میرے اپنے بھی کیا کمال کے ہیں

کولبو کے اس پرقیش ہوٹل کے تہہ خانے میں اس وقت شدید تناؤ چھایا تھا۔ ہاشم کاردارانگ پہ ٹانگ جمائے بیٹھا موبائل کے مٹن دہار ہا تھا۔ نیوی بلیوسوٹ، اسٹراپس والی ٹائی، ڈائمنڈ کف لکس پہنے بال جیل سے پیچھے کو جمائے، وہ اپنی ساری شان و شوکت اور جاہ جمال سے وہاں بیٹھا تھا، گویا کچھلی رات اس کے قیدیوں کا نکل جانا اس کے لئے پریشانی کا باعث تھا ہی نہیں۔

سامنے ہاتھ باندھے کھڑے ہوئے لوگوں کی تعداد کافی زیادہ تھی۔ فصیح بھی پہنچ چکا تھا اور سخت مضطرب دکھائی دیتا تھا۔ ہیڈ شیف تھل سے بتا رہا تھا کہ فراریوں نے آرڈر پہ تیار کیا کیا کیسے فریج سے غائب کیا، اور یہ کہ ان کے ساتھ یقیناً اندر سے کوئی ملا ہوا تھا۔ ہیڈ شیف، فصیح، رئیس، سب اپنی اپنی تھیوریز پیش کر رہے تھے۔ بار بار خاموش ہو کر ہاشم کو دیکھتے۔

”سرس؟“ فصیح سے مزید برداشت نہیں ہوا تو پکار بیٹھا۔ ہاشم چند منٹ مزید مٹن دہاتا رہا، پھر بالآخر سر اٹھایا اور مسکرا کر ان سب کو دیکھا۔

”Sun Tzu قدیم چین کا ایک جرنیل اور فلسفی تھا۔ اس نے ایک مشہور زمانہ کتاب لکھی تھی۔ دی آرٹ آف وار (جنگ لڑنے کا فن)۔“

موبائل میز پہ ڈال کر وہ مسکرا کر گویا ہوا۔ ”اس کتاب میں جب وہ یہ بات کہتا ہے کہ جنگ کے دو طریقے ہیں ڈائریکٹ اور ان ڈائریکٹ لیکن ان دونوں کا ”ملاپ“ بہترین نتائج سامنے لاتا ہے تو ساتھ وہ مثال دیتے ہوئے لکھتا ہے کہ...“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ سامنے کھڑے افراد

کی کمریں اور گردنیں مزید سیدھے ہوئیں۔

”کہ میوزیکل نوٹس پانچ سے زیادہ نہیں ہوتے لیکن ان کا ملاپ لامحدود دھنیں بنا دیتا ہے۔“ قطار میں کھڑے افراد کے ساتھ سے گزرتا ہوا، چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا، وہ کہہ رہا تھا۔ ”وہ کہتا ہے کہ پرائمری کلرز پانچ سے زیادہ نہیں ہوتے... نیلا... سرخ... زرد... سفید اور سیاہ... لیکن ان کا کمبی نیشن لامحدود رنگ بنا سکتا ہے۔“ سب توجہ سے اسے سننے لگے۔ کمرے میں غیر معمول سناٹا تھا۔

”اور وہ کہتا ہے کہ بنیادی ڈانقے پانچ سے زیادہ نہیں ہیں، کھٹا، تیکھا، نمکین، میٹھا اور کڑوا۔ مگر ان کا ملاپ لامحدود ڈانقے بنا دیتا ہے۔“ ہاشم نے رک کر گہری سانس لی۔

”ہر چیز بہت پر فیکٹ تھی۔ منصوبہ بندی۔ اس پہ عمل پیرا ہونے کا انداز۔ سب شاندار تھا۔ میں متاثر ہوا ہوں۔ لیکن...“ سرکونی میں ہلاتے ہوئے وہ چند قدم مزید آگے آیا۔ سب سانس روکے اسے دیکھ رہے تھے۔

”لیکن ان پانچ ڈانقوں میں سے ایک ایسا بھی ہے جو میری بیٹی کو نہیں پسند۔ nuts کا نمکین ڈانقہ۔ اس ہوٹل میں جب بھی یہ ایک بنایا جاتا ہے... وہ بلیویری کیک جو سعدی کل میری بیٹی کے لیے لایا تھا... اس میں ہیڈ شیف nuts ڈالتا ہے، لیکن پچھلے سال جب سو فی نے یہ کیک چکھا تھا تو nuts کے ڈانقے پہ اس نے برا منہ بنایا تھا۔ اور اب میں کیا دیکھتا ہوں کہ یہ کیک جو کسی مہمان کے آرڈر پر تیار کیا گیا تھا، اور جو بظاہر سعدی اور خاور نے چوری کیا تھا، اس کیک میں...“ وہ ہیڈ شیف کے سامنے آکھڑا ہوا اور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”اس کیک میں nuts نہیں تھے۔“

zubiweb.net

شیف کارنگ سفید پڑا۔ ادھر کمرے میں سب چونکے تھے۔ دوسرے ہی لمحے صبح اس پہ جھپٹا اور اسے نیچے گرایا۔ دو گارڈز بھی اس پہ پل پڑے اور چند ہی لمحوں میں وہ اسکے ہاتھ پیچھے کو باندھ کر اسے قابو کر چکے تھے۔ وہ نفی میں سر ہلاتا کہہ رہا تھا۔

”سر آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے میں...“

”اؤ ہوں!“ ہاشم نے اسی پرسکون چہرے کے ساتھ نفی میں سر ہلایا اور ایک منجے کے بل زمین پہ بیٹھا۔ ”جانتے ہو مسئلہ کیا ہے؟ میرے اور تمہارے جیسے لوگ دوسروں کے ساتھ مخلص ہوں یا نہ ہوں، ہم اپنے کام کے ساتھ بے حد مخلص ہوتے ہیں۔ اس کو پرفیکشن کے آخری لیول پہ کرتے ہیں۔ اور ایک بہترین شیف کی انا یہ کہتی ہے کہ جس کے لئے کیک بناؤ، اس کو وہ پسند آنا چاہیے۔“

کالر سے نادیدہ گرد جھاڑ کر وہ اٹھا اور بے تاثر سخت نگاہوں سے صبح کو دیکھا۔

”اس کی چمڑی ادھیڑ دو صبح۔ یہ جو کچھ جانتا ہے اس سے اگلاؤ۔ زندہ یا مردہ، مجھے ان دونوں کو واپس اس جیل میں دیکھنا ہے۔“ پھر ایک قبر آلو نظر اس شیف پہ ڈالی جس کو وہ زنجیر پا کر چکے تھے اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا باہر نکل گیا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

پاؤں رکھتے ہیں جو مجھ پر انہیں احساس نہیں

zubiweb.net

میں نشانات مٹاتے ہوئے تھک جاتا ہوں

فوڈی ایور آفٹر ریٹورنٹ میں اس شام ہلکی پھلکی گہما گہمی تھی۔ سلک شرٹ اور ڈنر جیکٹ میں ملبوس اصر شفیق اندر داخل ہوا، شناسائی سے کاؤنٹر والے لڑکے کو ہاتھ ہلایا اور سیدھا زینے اوپر چڑھتا گیا۔ اس کا چہرہ بنجیدہ اور بے تاثر تھا۔ بالائی ہال کا دروازہ کھولا تو دیکھا وہاں صرف فارس غازی کھڑا تھا۔ گرے سویٹر میں ملبوس، سینے پہ بازو لپیٹے وہ اصر کی طرف پشت کیے، شیشے کی دیوار سے باہر دیکھ رہا تھا۔ اصر نے دروازہ بند کیا تو فارس اس کی طرف گھوما۔ پھر چہرے پہ بنجیدگی لئے، تیکھی نظریں اس پہ جمائے، وہ چند قدم آگے بڑھا۔

”کیا حال ہے غازی؟“

”بلایا اور کام سے تھا مگر نیوز میں کچھ دیکھا ہے میں نے اسٹپنی۔“ وہ تیز لہجے میں بولا۔ ”اور لوگ کہہ رہے ہیں کہ اس میں کاردارز کا ہاتھ ہے مگر کاردارز کا دایاں ہاتھ تو آج کل تم ہو۔ ہے نا؟“

اصر نے بہت ضبط سے اسے دیکھا۔ ”کنسلنٹ کا انٹ پر یو لیج کے تحت میں اس بات کا جواب نہیں دے سکتا۔“

”اور اس بے ہودہ فخرے کا مطلب دوسرے لفظوں میں ”ہاں“ ہوتا ہے۔“

”ہاں ہو یا ناں، تم کیوں جاننا چاہتے ہو؟“

”کیا مطلب میں کیوں جاننا چاہتا ہوں؟“ فارس کی آنکھوں میں غصہ اور تجب دونوں عود آئے۔ ”منع کیا تھا تمہیں، کاردارز کی غلامی مت

کرو، وہ تم سے ایسے ہی کام کروائیں گے۔ ایک بے قصور عورت کو رسوا کر کے کیا ملے گا تمہیں؟ کر مثل بنتے جا رہے ہو تم!“

اصر لب بھینچے خاموش رہا۔ وہ دونوں چند قدم دور آئے سامنے کھڑے تھے۔

”اپنا استعفیٰ لکھو اور اپنی مالکین کے منہ پہ مار کر آؤ۔ آج ہی اسٹپنی۔ تم یہ جاب چھوڑ رہے ہو، اور میں تمہارے منہ سے ناں نہیں سنوں گا۔“

”جہاں تک مجھے یاد ہے، میں تم سے آرڈر نہیں لیتا، فارس غازی!“ اس کا لہجہ اجنبی اور روکھا تھا۔

فارس کے ابرو مزید تن گئے، پیشانی کے بلوں میں اضافہ ہوا۔ دو قدم مزید قریب آیا۔

”اور جہاں تک مجھے یاد ہے، میں تمہارا دوست ہوں، اور تمہیں ایسا انسان نہیں بننے دینا چاہتا جس کو میں پچا نوں بھی نا۔“

”پچا نوتا تو میں بھی نہیں ہوں اب تمہیں۔“ اصر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ٹھنڈے لہجے میں بولا تھا۔ لمحے بھر کو فارس کا سانس تھم گیا۔

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”یہی کہ تم خود کیا ہو؟“ اصر کی آواز بلند ہونے لگی۔ ”میں جو کچھ کر رہا ہوں اپنے سروائیول کے لئے کر رہا ہوں، میں قانون توڑوں اپنی گردن

آزاد رکھنے کے لئے تو وہ غلط... لیکن عظیم فارس غازی وہی کام کرے تو وہ صحیح۔ کیوں غازی؟ کیا تم وہ انسان رہے ہو جو مجھے پہلی دفعہ ملے

تھے؟ تب تم نمازیں پڑھتے تھے اب تم ایک athiest بن چکے ہو۔ کیا ایسا نہیں ہے؟ کیا تم نے ڈاکٹر ایمین کے ہسپتال میں آگ نہیں لگائی

تھی؟ کیا وہ جرم نہیں تھا؟ کیا تم انتقام کے نام پہ لوگوں سے جھوٹ نہیں بولتے؟ تم دھوکہ نہیں دیتے؟ کیا معلوم تم نے وہ تینوں قتل بھی کیے

ہوں۔ تم کرو تو سب ٹھیک۔ سب Justified۔ کاردارز وہی کام کریں، امر شفیق لوگوں کے ویڈیو اسکینڈل لیک کرے تو وہ غلط۔“
 ”تم ایک ہی سانس میں مجھے کافر، دھوکے باز، جھوٹا اور قاتل کہہ رہے ہو۔“ فارس سرخ آنکھوں سے غرایا۔ ”یہ مت بھولو کہ میرا خاندان تباہ ہوا تھا۔ میں جو بھی کرتا ہوں ان لوگوں کے ہاتھ روکنے کے لئے کرتا ہوں تاکہ وہ ہمیں مزید تباہ نہ کر سکیں۔“
 ”دو غلطیوں کا ایک صحیح نہیں بناتے فارس غازی!“ امر نے زور سے میز پر ہاتھ مارا۔ وہ دونوں آمنے سامنے سرخ چہروں کے ساتھ کھڑے تھے اور اتنی سردی میں بھی ہال میں شدید گرم سائناؤں آیا تھا۔ ”اسی طرح کاردارز کے پاس بھی اپنے غلط کاموں کی توجیہات ہوتی ہیں۔“
 فارس انگارہ آنکھوں سے اسے دیکھے گیا۔

”یہ....“ میرا، ہر وائیول ہے۔ یہ میرا سیلف ڈیفینس ہے غازی اور اگر تمہارے لئے یہ درست ہے تو غلط یہ میرے لئے بھی نہیں ہے۔“
 ”اگر تمہیں یہ دونوں چیزیں ایک جیسی لگتی ہیں اور تم ان دونوں میں فرق نہیں کر سکتے تو میں تمہیں کبھی نہیں سمجھا سکتا۔“
 ”تم مجھے سمجھانے کی کوشش نہ کرو، بہتر ہے۔ میں اپنی بقا کے لیے لڑنا سیکھ چکا ہوں۔ اس لئے میرے معاملوں سے دور رہو غازی۔“ ایک قہر آلود نظر اس پر ڈالتا وہ تیزی سے مڑا اور باہر نکل گیا۔ پیچھے لمبے لمبے سانس لے کر خود کو قابو کرتا فارس تباہ کھڑا رہ گیا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

zubiweb.net

رات ہر چند کہ سازش کی طرح ہے گہری
 صبح ہونے کا مگردل میں یقین رکھنا ہے

وہ رات کولیو پہ بھی اتر آئی تھی۔ وہ ابھی تک نہیں سویا تھا۔ یونہی بیٹھا رہا۔ حتیٰ کہ اس کی آدھی بیت گئی۔ شہر خاموشی میں ڈوبتا گیا۔ تب وہ اٹھا اور بیگ کندھے سے لگائے باہر نکلا۔ سڑک سنسان تھی۔ وہ چونکنا سا آگے بڑھتا گیا۔ بار بار گردن موڑ کر پیچھے دیکھتا۔ چند منٹ بعد وہ ایک ویران گلی میں آگے بڑھتا جا رہا تھا جب دائیں طرف ایک بند بیکری کا بیئر دیکھا۔ وہ انگریزی میں لکھا تھا۔ مسٹر بیکر۔ سعدی نے ادھر ادھر دیکھا۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ وہ تیزی سے بیکری کے دروازے تک آیا۔ اس کالا عام سا تھا۔ مگر کھولنے کے لیے کوئی تار، کوئی پن، کوئی بھی چیز دستیاب نہ تھی۔ اس نے پستول نکالا (جس کے اوپر سائینس فرٹ تھا) اور لاک کی طرف رخ کر کے ٹریگر دبا یا۔ پستول سے آواز نہ آئی مگر اس نے زور کا جھٹکا کھایا۔ وہ پورے کا پورا بل کر رہ گیا۔ دل تک کانپ گیا۔ مگر خیر... اب دروازے کو ٹھوک ماری تو وہ کھل گیا۔

اندر بیکری سنسان، تار یک پڑی تھی۔ اس اسٹریٹ کی بہت سی دکانوں کی طرح۔ یہ درمیانے درجہ کی بیکری تھی۔ اس نے لائٹ جلائی تو کمرہ روشن ہوا۔ وہ گھوم کر کاؤنٹر کے پیچھے آیا اور شوکیس کے اندر جھانکا۔ کیکیس، چیسٹریز، براؤنیز۔ اس سے آگے اس نے نہیں دیکھا۔ وہ دو دن کا بھوکا تھا۔ اس نے بیگ پرے رکھا اور ایک بڑا سا کیک باہر نکالا۔ ارد گرد کسی چچ کی تلاش میں نظر دوڑائی۔ کچھ خاص نظر نہ آیا تو وہ ہاتھوں سے شروع ہو گیا۔ وحشت سے دیوانہ وار وہ تیز تیز کھاتا جا رہا تھا۔ ساتھ بار بار دروازے کو بھی دیکھتا۔

جین کی فینٹسی تھی، کبھی وہ کسی بیکری میں بند ہو جائے اور پھر... مزے مزے کی چیزیں بلا روک ٹوک کھاتی جائے، کھاتی جائے۔ کس کی

خواہش کس کے نصیب میں لکھی تھی۔

ایک دم سے اسے کسی آہٹ کا احساس ہوا۔ وہ برق روی سے پیچھے کو گھوما اور پستول والا ہاتھ تان لیا۔ دوسرے بازو کی آستین سے منہ پہ لگی کریم رگڑی۔

بیکری کے اندرونی دروازے پر ایک آدمی شب خوابی کے لباس میں کھڑا تھا۔ اس کے پستول تاننے پر اس نے ہاتھ اٹھا دیے۔
 ”ریلیکس ریلیکس...“ وہ اسے تسلی دینے کے انداز میں کہنے لگا۔ سعدی سرخ انگارہ آنکھیں اس پر جمائے پستول تانے رہا۔
 ”مجھے مت مارنا۔ تم کھا لو جتنا کھانا ہے۔ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔“ وہ چوکھٹ میں ہاتھ اٹھائے کھڑا کہہ رہا تھا۔ سعدی اسی طرح پستول اس پر تانے اسے گھورتا رہا۔

”اس فریق میں صبح کے پیناز رکھے ہیں مائیکرو یو میں گرم کر لو ان کو بچے اور ساتھ لے جاؤ۔ میرا دل اتنا چھوٹا نہیں۔ لے جاؤ۔“ وہ ہاتھ اٹھائے نرمی سے کہتا دو قدم مزید آگے بڑھا۔ سعدی نے آہستہ سے پستول والا ہاتھ نیچے کیا۔

”میں بغیر پیسوں کے کچھ نہیں لوں گا۔“ ڈیڑھ دن بعد وہ پہلی دفعہ بولا تو احساس ہوا کہ آواز پھٹی پھٹی سی تھی۔
 ”کوئی بات نہیں۔ تم جو لے جانا چاہتے ہو لے جاؤ۔ تم بڑے انسان نہیں ہو، میں دیکھ سکتا ہوں۔ تم صرف بھوکے ہو۔“ وہ ہمدردی سے بولا۔
 سعدی نے اثبات میں سر ہلایا اور سر جھکا کر شوکیس میں رکھی براؤنیز کو دیکھا۔ ”مجھے یہ ایک ڈبے میں ڈال دو۔ جلدی۔“
 بیکر ہاتھ گرا کر تیزی سے آگے آیا، ایک ڈبے کا گتا اٹھایا، اس کی اطراف کو موڑ کر اس کو چوکور ڈبے کی شکل دی، پھر سعدی کے ساتھ آکھڑا ہوا اور جیسے ہی وہ براؤنیز نکالنے کے لئے جھکا، سعدی یوسف نے کہنی اس کی گردن کی پشت پر ماری، اور اس سے پہلے کہ وہ سنبھلتا، وہ بیکری گردن کو اپنے بازو کے زرخے میں لے کر اس کی مخصوص رگ کو دباتا گیا۔

”تم نے پہلا فقرہ ہی مجھ سے انگریزی میں بولا۔ سنہالی کیوں نہیں بولی، ہاں؟ نیم روشن کمرے میں پہلی دفعہ مجھے دیکھتے ہی تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں انگریزی سمجھنے والا فارز ہوں، ہاں؟“ بیکر ہاتھ پاؤں مارتا رہا، مگر منہ سے آواز تک نہ نکلی، یہاں تک کہ وہ بے ہوش ہو کر ڈھے گیا۔
 سعدی نے جلدی سے ٹشو اٹھا کر اپنے کریم والے ہاتھ صاف کیے، پھر جھک کر اس کی جیب تھپتھپائی۔ اندر سے موبائل نکالا۔ نیا پیغام آیا ہوا تھا۔ اس نے ٹوٹی پھوٹی سنہالی کے باوجود بیکر کا پیغام اور جوابی پیغام سمجھ لیا۔ اپنے کسی جاننے والے کو ”پوسٹر والے لڑکے“ کی اپنی بیکری میں موجودگی کی اطلاع دے رہا تھا۔

کسی احساس کے تحت سعدی اٹھا اور بیکری کی بتیاں جلائیں۔ تلاش کی ضرورت ہی نہ پڑی۔ کیش کاؤنٹر کے اوپر ہی اس کا پوسٹر لگا تھا۔ وہ 100 فیصد اس کی شکل نہیں تھی، مگر سیاہ رنگ سے کھنچا خاکہ، گھنگریا لے بال، بھوری آنکھیں، گوری رنگت، انھی ہوئی ناک... نوے فیصد وہ سعدی ہی تھا۔ اس پوسٹر پہ لکھا تھا کہ وہ تامل ٹائیگرز کا جاسوس ہے (تامل ٹائیگرز سری لنکا میں وہی تھے جو پاکستان میں تحریک طالبان ہے۔ فرق اتنا ہے کہ تامل ٹائیگرز 2009 میں مکمل طور پر پسپا ہو چکے تھے۔) اور وہ تامل تحریک کو پھر سے اٹھانے کے لیے سرگرم کارکنوں

کے ساتھ کام کر رہا ہے۔ اس کی گرفتاری پہ بھاری انعام رکھا گیا تھا۔ ساتھ ایک فون نمبر بھی درج تھا۔ ڈیم اسٹ۔ سعدی نے تیزی سے وہ پوسٹر چھڑکراتا رہا (اوپر لکھے فون نمبر کے دوہند سے دیوار سے لگہ رہ گئے۔)

پوسٹر بیگ میں ڈال کر وہ تیزی سے باہر نکلا۔ ابھی تک گلی سنان تھی۔ اسے پکڑنے آنے والوں کو ابھی (پیغام کے مطابق) 10 منٹ لگنے تھے۔ مین روڈ سے اس نے ٹک ٹک پکڑا اور اس میں بیٹھ گیا۔ اب وہ جھک کر بیگ کو خود سے لگا کر نہیں بیٹھا تھا۔ اب وہ گردن اٹھائے سنجیدہ اور ہوشیار سا بیٹھا تھا۔ رستے میں اس نے تین رکشے بدلے۔

آدھے گھنٹے بعد وہ اس جگہ سے کافی دور ایک فلیٹ بلڈنگ کی تیسری منزل میں ایک پارٹمنٹ کا تالہ کھول کر اس کے اندر کھڑا تھا۔ پوری عمارت میں صرف یہی فلیٹ یوں لگتا تھا کہ کیمینوں سے خالی ہے۔ (اس کی بالکونی میں رکھے پودے سوکھ رہے تھے۔ گویا سارا خاندان جلدی میں گھر سے گیا ہو کوئی ناگہانی آگئی ہو اور ابھی تک واپس نہ آ سکا ہو۔)

اس نے مختلف الماریاں کھولیں۔ کپڑے دیکھے۔ جوتے دیکھے۔ لائونج میں پڑا فون بھی دیکھا۔ مگر اس کو چھوا تک نہیں۔ پھر وہ ایک باتھ روم میں چلا گیا۔

چند منٹ بعد جب وہ باہر نکلا تو بڑھی ہوئی شیو ویسی ہی تھی البتہ۔ گنگرے لے بالوں پہ گویا استرا پچیر کران کو بہت چھوٹا کر چکا تھا۔ شاید ناخن سے بھی آدھے رہ گئے ہوں۔ نئی جینز شرٹ میں ملبوس اس نے باہر آکر بوٹ پہنے۔ اور آئینے میں خود کو دیکھا۔ اب وہ اسکیچ والے سعدی سے کافی مختلف لگ رہا تھا۔

وہ رات سعدی اسی فلیٹ میں رہا۔ ان کا کمپیوٹر اس نے کھول کر پلاسور ڈاڑا کر انٹرنیٹ کھولا۔ اپنا کوئی میل اکاؤنٹ وہ لاگ ان کرنے کی غلطی نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے ندرت کی فیس بک آئی ڈی کھولی۔ (یہ کسی زمانے میں امی کو بنا کر دی تھی بیرون ملک رشتے داروں کی تصاویر دیکھنے ان پہ جھوٹی تعریفیں لکھنے اور اپنے ریٹورنٹ کے جج پہ لوگوں کے اچھے ریویوز پڑھ کر خوش ہونے کے لئے وہ اسے استعمال کرتی تھیں۔) پاسورڈ سعدی کے پاس تھا۔ اس نے ڈالا اور پھر... گویا ایک نئی دنیا کھل گئی۔

وہ ایک کے بعد ایک گھر والے کی آئی ڈی دیکھتا رہا۔ سب کی ٹائم لائن بھری ہوئی تھی۔ تصویریں، چیک ان، کون کہاں گیا، کس کی سالگرہ ہوئی، کس نے کس کو ٹیگ کیا... جنین اور زمر کی اکٹھی مسکراتی ہوئی سیلنی... (یہ دونوں... ایک دوسرے کے ساتھ اتنی خوش؟) اسامہ کی تصویر... (یہ... اتنا بڑا؟ اتنا لمبا؟) اور پھر... فارس کی پروفائل... اس میں کچھ خاص نہ تھا... وہ کم ہی لاگ ان کرتا تھا... مگر اوپر اوپر اسامہ نے پوسٹ کی ہوئی تھی۔ ”ماموں... کراچی نہ جائیں۔“ فارس نے کوئی کمنٹ نہیں کیا تھا مگر نیچے جنین اور زمر کے جوابات تھے۔ زمر کہہ رہی تھی کہ وہ فارس کو تنگ نہ کرے، اور حنہ نے خفگی سے زمر کو فارس کی سائیڈ نہ لینے کا کہا تھا۔

وہ بالکل چپ بیٹھا رہا۔ سارے حساب الٹے ہو گئے تھے۔ زندگیاں بدل گئی تھیں۔ وہ بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ وہ سب آگے نکل گئے تھے۔ ان کی زندگیاں کتنی پرسکون اور صاف ستھری تھیں۔

فارس... جو جیل میں تہجد اور فجر پڑھا کرتا تھا اب بھی اس کا ایمان ایسا ہی مضبوط تھا۔ ہر قسم کے کفر سے پاک۔
حنین... اس کی بہن... جس کی پر وفائل پہ فجر کی نماز سے متعلق احادیث لکھی تھیں۔ وہ کتنی سچی سی حد تھی۔ ہر طرح کے جھوٹ سے پاک۔
زمر... صاف، کھری، نڈری زمر جو ہر فریب سے دور تھی۔ ہر کمر سے پاک تھی۔

zubiweb.net

اور وہ خود... اس نے سر جھکا کر اپنے ہاتھوں کو دیکھا۔ وہ ایک قاتل تھا۔

اس نے مڑ کر ایک دفعہ پھر لاؤنج میں پڑے فون کو دیکھا۔ مگر پھر سر جھٹک کر ارادہ بدل دیا۔

وہ اپنے گھر واپس نہیں جاسکتا تھا۔ وہ ان کی طرح روشن، نیک اور صاف ستھرا نہیں رہا تھا۔ اس کے اندر کے اندھیرے اس کے اپنوں کی ساری روشنی نگل لیں گے۔

یوں سعدی یوسف نے رہائی کے بعد کسی کو کال نہیں کی۔ اسے کرنی ہی نہیں تھی۔ صبح وہ اس فلیٹ سے باہر نکلا اور کیب لے کر کولمبو فورٹ کے ٹرین اسٹیشن کی طرف آ گیا۔ بالکل کراچی یا لاہور کے جیسا اسٹیشن تھا۔ مگر ذرا صاف ستھرا زیادہ تھا۔ پہلے وہ اسٹال کی طرف آیا۔ موٹے فریم کا چشمہ خریدا اور اسے آنکھوں پہ لگایا، پھر پی کیب ماتھے پہ مزید جھکا کر ٹکٹ وینڈ تک آیا۔ لائن میں تب کھڑا ہوا جب سب سے آخر میں اس نے ایک لڑکی کو کھڑے دیکھا۔ وہ ساتھ کھڑے لڑکے سے بات کر رہی تھی۔

”اوہ گاڈ!“ وہ جیب تھپتھا کر اونچا سا بولا۔ ”میں اپنا سیل فون شاپ پہ چھوڑ آیا۔“ وہ دونوں مڑ کر اس کا پریشان چہرہ دیکھنے لگے۔

”آپ میرے لیے کینڈی کانکٹ خرید دیں گی۔ پلیز۔ میں سیل فون لے آؤں۔“ جلدی جلدی چند نوٹ اسے تھما کر وہ مڑ کر بھاگا۔ لڑکی حیران رہ گئی مگر لڑکے نے اسے تسلی دی کہ وہ اس کے لئے ٹکٹ لے لیں گے۔

جب اس نے دیکھا کہ ان کی باری آچکی ہے اور وہ ٹکٹ لے چکے ہیں تب وہ واپس ان تک آیا اور بہت ہی مایوسی سے بتایا کہ وہ سیل کھو چکا ہے۔ انہوں نے ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے اس کے ہاتھ میسے اور ٹکٹ اسے تھمائے، جنہیں لے کر وہ پھر سے وہاں سے غائب ہو گیا۔
ٹرین کی روانگی تک وہ ایک ہاتھ روم میں دروازہ بند کر کے کھڑا رہا، اور جیسے ہی وقت قریب آیا وہ باہر نکلا اور ٹرین میں جاسوار ہوا۔ نہ کسی نے اسے دیکھا، نہ کسی نے اسے محسوس کیا۔ وہ ایک کونے کی سیٹ پہ بیٹھ گیا اور اخبار وہ کسی مسافر نے نہیں چھوا تھا کہ ہر کوئی اپنے اپنے اسمارٹ فون کے ساتھ لگا تھا، کوچرے کے سامنے پھیلا لیا۔

دومنت بعد ٹرین چل پڑی... اور اسے کولمبو سے دور لے گئی... دور... بہت دور...

☆☆☆☆☆☆☆☆

یہ دن ہیں کہ یاروں کا بھروسہ بھی نہیں ہے

وہ دن تھے کہ دشمن سے بھی نفرت نہیں ہوئی تھی

ہوٹل کی زیر زمین جیل میں فصیح سعدی کے کمرہ جن میں کھڑا تھا اور اس کی چیزیں الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔ ساتھ والے کمرے میں تمین

افراد اس شیف کو باندھ کر اس کے چہرے پہ کپڑا ڈالے اس پہ بار بار گرم پانی ڈال رہے تھے اور وہ درد سے کراہتا بے ربط الفاظ بولے جا رہا تھا۔

zubiweb.net

میری فصیح کے ساتھ کھڑی تھی اور اس کو سعدی کی چیزوں کا معائنہ کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔
”وہ یہاں سے کچھ بھی نہیں لے کر گیا، سوائے ان کاغذات کے جن پہ وہ کچھ لکھا کرتا تھا۔“

”ہوں۔“ فصیح نے ہنکارا بھرا پھر سر اٹھا کر میری کو دیکھا۔ ”تم اوپر چلی جاؤ۔ تم کا در صاحب کے ساتھ واپس جاؤ گی۔“

میری کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ ”مگر میں نے ان کو واپس کیا ہے۔ میری مٹری کی وجہ سے وہ اس کمرے تک پہنچے اور وہاں سے بھاگے۔“
”مگر تمہاری نیت صاف تھی۔ جاؤ، کا در صاحب اوپر تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“ وہ بے نیازی سے بولا۔ میری آنکھوں کو پونچھتی باہر نکل گئی۔ فصیح موبائل پہ مٹن دباتا باہر آیا اور لفٹ کی طرف بڑھتے، دوسری جانب جاتی گھنٹی سنتا رہا۔

”سر! ایک اہم بات ہے۔“ لفٹ میں داخل ہو کر وہ دم آواز میں بولا تھا۔

”کیا ہوا، فصیح؟“ ہارون مصروف لمبے میں بولے تھے۔

”شیف ٹوٹ چکا ہے۔ سب اگل دیا ہے۔ لیکن زہریلی سرنج کے بارے میں وہ کچھ نہیں جانتا۔ سر۔“ وہ متذبذب سارکا۔ ”سعدی یوسف کے سامان میں دو چیزیں منگ ہیں۔ ایک اس کے کاغذ دوسرا اس آبدار کا پین۔“ اس اپنی نوٹ بک اس کے پاس چھوڑ گئی تھیں۔ میں وہ لینے لگا تو وہ پین یا دیا۔ صرف وہی پین تھا جو بیکو رٹی پوائنٹ پہ چپک نہیں کیا گیا تھا۔ میرا خیال ہے اس آبدار نے اس میں زہر۔۔۔“
”آج تو تم نے میری بیٹی پہ الزام لگا دیا ہے، آئندہ کبھی مت لگانا۔“ وہ ایک دم گرج کر بولے تھے۔ ”وہ میرا پین تھا، اور وہ سعدی نے نہیں رکھا تھا۔ آبی اسے واپس لے آئی تھی۔ تمہاری یادداشت کمزور ہوتی جا رہی ہے۔ اپنی ناک کے نیچے سارا کھیل رہا تے شیف کو تم پکڑ نہیں سکے، اور میری بیٹی پہ الزام لگاتے ہو؟“

فصیح کے ایک دم پسینے چھوٹ گئے۔ رنگت متغیر ہوئی۔ ”سوری سر، میرا یہ مطلب۔۔۔“ مگر ہارون اس کے سارے خاندان کو مغالطات سے نواز کر اسے گویا ادھ مویا کر کے فون بند کر چکے تھے۔

وہ اس وقت اپنے آفس میں بیٹھے تھے۔ فون بند کر کے انہوں نے ریویوٹ اٹھایا اور دیوار گیر کھڑکی کی طرف کر کے مٹن دبایا۔ بلاک آؤٹ بلائینڈ فور اسے کھڑکیوں پہ گرنے لگے یہاں تک کہ ساری روشنی ختم ہو گئی اور آفس میں اندھیرا چھا گیا۔ ہارون ٹیک لگائے، تھوڑی مسلتے، چھت کو دیکھتے کتنی ہی دیر سوچتے رہے۔ پھر انہوں نے انٹرکام اٹھایا۔
”آفتاب کو بلاؤ۔“

آدھے گھنٹے بعد۔۔۔ وہ اسی طرح اندھیرا کیے، کرسی پہ ٹیک لگا کر بیٹھے تھے جب آفتاب اندر داخل ہوا۔ وہ دبلا پتلا، ادھیڑ عمر شخص تھا اور اچھا سوٹ پہنے ہوئے تھا۔ ہارون نے ہاتھ کے اشارے سے اسے بیٹھنے کو کہا۔

”میری بیٹی نے مجھے صبح اطلاع دی تھی کہ وہ چند دن کے لئے میرا بزنس جیٹ لے کر جا رہی ہے۔ اس نے میرے عملے کو بھی چھٹی دے دی ہے۔۔۔۔۔ مجھے معلوم ہے کہ کسی ایسے شخص کو اپنے ساتھ لے کر جانا چاہتی ہے جس کے بارے میں وہ مجھے نہیں بتانا چاہتی۔“

آفتاب توجہ سے سن رہا تھا۔

”وہ اپنے قابل بھروسہ لوگوں کو عملے میں رکھے گی۔ وہ تم پر بھروسہ کرتی ہے۔ اکثر تمہیں کام کہتی رہتی ہے۔ تم اس عملے میں شامل ہو گے۔“

”اور میں آپ کو معلوم کر کے دوں گا کہ وہ کس کو اپنے ساتھ لے جا رہی ہیں؟“

”میں پہلے سے ہی جانتا ہوں کہ اس کا نیا دوست کون ہے اور یہ بھی کہ وہ کولیبو کیوں جانا چاہتا ہے۔ تم بس کولیبو میں آبی کے قریب رہو گے اور اس کی حفاظت کرو گے۔“ ان کا چہرہ اندھیرے میں تھا اور دن کے اوقات کے باوجود آفتاب کو ان کا چہرہ دیکھنے میں دقت محسوس ہو رہی تھی۔ وہ دھیان اور غور سے سنتا گیا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

اب سانس کا احساس بھی اکسا رہا تھا ہے
خود اپنے خلاف ایسی بغاوت نہ ہوئی تھی

میری ۶ بجو نے اس روز یونیفارم کی بجائے سادہ بھوری اسکرٹ بلیوز کے سیاہ لمبی جرائیں پہنی تھیں۔ جس وقت وہ کار سے نکل کر سبزہ زار پہ کھڑی ہوئی اس کی گردن خود بخود قصر کار دار کو دیکھنے لگا۔ نگاہوں میں سونے کے لئے... اور پراگھتی گئی۔ دھند اور سرخ شام کے ڈھلتے موسم میں پوری شان سے کھڑا اونچا محل روشنیوں سے جگمگا رہا تھا۔ اگلی کار سے ہاشم اور جواہرات نکلے تھے۔ سونی آگے بھاگ گئی تھی۔ وہ دونوں باتیں کرتے قصر کی طرف بڑھ رہے تھے۔ میری نے گردن سیدھی رکھی اور دلی جذبات پہ قابو پاتی، ہمت مجتمع کر کے ان کے پیچھے چل پڑی۔ رواج کے مطابق خوش آمدید کہنے ملازم دروازے پہ آکھڑے ہوئے تھے۔ فیونا بھی ان میں سے ایک تھی۔ سب سے آگے وہ اعتماد سے مسکرا کر جواہرات کا استقبال کر رہی تھی۔ دونوں ماں بیٹا اسی بے نیازی سے اندر داخل ہوئے اور فیونا نے دیکھا ان کے پیچھے میری انجیو چلی آرہی ہے۔ فیونا یکدم بت بن گئی۔ بالکل منجمد۔ میری قدم قدم چلتی قریب آئی۔ اس کے ادھیڑ عمر چہرے پہ فیونا کے مقابلے میں ڈھیروں لکیریں اور تجربے کے بل پڑے تھے۔ سنجیدہ سی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے فیونا کو دیکھا۔

”بہروز سے کہو میرا کمرہ تیار کرے۔“ تحکم سے کہا تھا۔ فیونا نے مڑ کر جواہرات کو دیکھا جو اندر جا رہی تھی اور پھر بے بسی بھرے تعجب سے واپس میری کو۔

”بہروز... سارا پرانا اسٹاف... اب یہاں جاب نہیں کرتا۔“ پھر ذرا اعتماد سے بولی۔ ”اب یہاں کا اسٹاف بدل گیا ہے میری ۶ بجو۔“

”بہت اچھے۔ اس بدلے ہوئے اسٹاف کے لوگوں سے کہو میرا کمرہ تیار کریں اور یہ بھی کہو، صبح منہ اندھیرے وہ اٹھ کر تیار ہو جائیں، کل میں سارے گھر کے ان ڈور پلانٹس کی جگہیں بدلنا چاہوں گی۔“ پھر ایک طائرانہ نظر برآمدے پہ دوڑائی۔ ”اور ادھر کے سارے پودے

کہاں گئے؟ میں چند دن کے لئے کیا گئی، تم لوگ تو نکلے ہو گئے ہو....“ ڈپٹ کر بولتی وہ اندر بڑھ گئی۔ فیونانا ہکا ہکا سی ساکت کھڑی رہ گئی۔
 اندر اپنے کمرے کی طرف بڑھتی جو ابرات کہہ رہی تھی۔ ”میری.... مساج کے لئے سامان تیار کرو۔ میرے پیر بہت درد کر رہے ہیں۔“
 اور اوپر سیڑھیوں کے زینے چڑھتے ہاشم نے آواز لگائی تھی۔ ”میری.... بلیک کافی بھیجو میرے کمرے میں فنافٹ۔“ اور میری ۶۔ ”خیر مسکرا کر“
 سر کوخم دیتی دونوں کو جواب دیتی آگے بڑھ گئی تھی۔

پہلے اسٹیفن اور اب میری ۶۔ ”خیر... فیونانا کا سارا وجود مین بوس ہو گیا تھا۔

اپنے کمرے کے دروازے کے قریب ہاشم کا۔ سامنے سے نو شیرواں چلا آ رہا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا، پھر ہاشم نے
 تاثرات کے ساتھ دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ اسے امید تھی کہ شیر و معذرت کرنے پیچھے آئے گا مگر چند لمحے بعد زینے اترنے کی آواز
 نے اس کے دل کو دھکا سالگایا۔ مگر وہ بہت مضبوط اعصاب کا مالک تھا۔ کوٹ اتارتے ہوئے اس نے دروازہ بند کر دیا۔

زندگی اس کے لئے معمول پہ آچکی تھی۔ سعدی یوسف کے بھاگنے کے بعد اسے اگلا کارڈ کون سا کھیلنا تھا، اب اسے یہی سوچنا تھا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

اب تیرے قریب آ کے بھی کچھ سوچ رہا ہوں

پہلے تجھے کھو کر بھی ندامت نہ ہوئی تھی

ایئر پورٹ جانے سے پہلے، گھر کے اندر سب سے مل کر، خدا حافظ کہہ کر اب وہ پورچ میں آ کر کار میں سامان رکھنے لگا تھا اور جانتا تھا کہ
 اس سے اس وقت کوئی خوش نہیں تھا۔ اس نے سارہ کو فون کرنے کا سوچا پھر رہنے دیا۔ وہ اسے اس کے حال پہ چھوڑ چکا تھا۔

موبائل نکال کر اس نے کال ملائی اور تھوڑی دیر کے لیے گیٹ سے باہر جا کر بات کرنے لگا۔

”میں پھر سے دہرا رہا ہوں۔ تم جو بیس گھنٹے میرے گھر کے باہر ہو گے۔ میرے گھر کون آتا ہے، یہاں سے کون کہاں جاتا ہے، تم ان پہ نظر
 رکھو گے۔ قاد میرے بھانجے کے قریب رہے گا۔ جب تک وہ اسکول میں ہو گا وہ اسکول کے باہر کھڑا رہے گا۔ میں کچھ دن میں آ جاؤں گا“
 لیکن میرے پیچھے تم لوگ میرے گھر والوں کی حفاظت کرو گے۔“ اور دوسری طرف موجود نذرا سے تسلی دے رہا تھا کہ ایسا ہی ہو گا۔

زمر نے ایئر پورٹ تک کی ڈرائیو خاموشی سے طے کی وہ بھی چپ سا کھڑکی کے باہر دیکھتا رہا۔ صرف حنین ساتھ آئی تھی اور پیچھے چپ
 بیٹھی تھی۔ فارس نے اس سے ابھی تک بات نہیں کی تھی۔

پھر احاطے کے اندر آ کر... ڈھیروں مسافروں کے درمیان... زمر اس جگہ کی جہاں سے آگے وہ نہیں جاسکتی تھی۔ وہ بھی ٹھہر گیا۔ کچھ
 دیر دونوں خاموش کھڑے رہے۔

”تو طے ہوا کہ تم نہیں رو گے۔ بھلے کوئی کتنا ہی رو کے!“ سینے پہ بازو لپیٹے وہ اس کے مقابل کھڑی، اداس مسکراہٹ کے ساتھ پوچھنے لگی۔
 ”کسی نے رو کا ہی نہیں تو کیسے رکتا؟“ اس نے مسکراہٹ دبائی۔

زمر بس یا سیت سے اسے دیکھتی رہی۔ ”مت جاؤ۔“
 ”آ جاؤں گا واپس۔“ اس نے نظریں چراگئیں۔

”اور اگر جو نہ آئے فارس....“ وہ بے بسی سے دونوں ہاتھ اٹھا کر بولی تھی۔ جیسے اپنی بات کی وضاحت نہ کر پار ہی ہو۔ ”مجھے لگتا ہے میں تمہیں کھودوں گی۔“

”تم سب محفوظ ہو۔ پہلے نہیں تھے۔ اب ہو۔ کیونکہ اب ہم سب اکٹھے ہیں۔“ اگر دگر دو جو دو لوگوں سے قطعاً بے نیاز ہو کر اس نے زمر کے دونوں ہاتھ تھامے۔ اسے پرواہ نہیں تھی کوئی دیکھ کر کیا سوچتا ہے۔ ہاتھ تھامنے کا مطلب صرف رومانس تو نہیں ہوتا۔ جیسے بھائی بہن کا یا باپ بیٹی کا ہاتھ تھام کر اسے حفاظت اور بھروسے کا احساس دلاتا ہے، ویسے ہی شوہر اور بیوی کے رشتے میں (اگر بالی وڈ کی عینک اتار کر تم دیکھو) تو دوستی، اعتماد، حفاظت، مان، یہ سب ہوتا ہے اور رومانس تو ایک بہت ثانوی چیز بن کر رہ جاتا ہے۔

اور اس وقت وہ خود کو جتنا کمزور محسوس کر رہی تھی فارس کا یوں ہاتھ تھام کر احساس دلانے سے... اس کی آنکھیں جانے کیوں بھیگ گئیں۔ سرخ گریزاں سے جڑی ساری تلخی ہوا ہوتی۔

”پچھلے ساڑھے چار سال اچھے گزرے فارس۔ میں ان سیکورٹیز محسوس کرتی تھی خود کو۔ کھونے کے لئے کچھ رہا ہی نہیں۔ مگر اب... ماہ کامل کے بعد سے... اس رشتے کے بعد سے... کھونے کے لئے بہت کچھ آگیا ہے زندگی میں۔ پلیز جلدی واپس آ جانا۔“ وہ دکھی دل سے کہہ رہی تھی۔ آج اس سے لڑنے کا بھی دل نہیں چاہ رہا تھا۔

”تو تم مجھے مس کرو گی؟“ وہ مسکرایا۔ مگر خوش وہ بھی نہیں تھا۔

”میں تمہیں مس کیوں کروں گی؟“ زمر نے مسکراہٹ دبائے اپنے ہاتھ اس کے ہاتھوں سے نکالے۔ ”آئی ہیٹ یو۔“ اور فارس غازی نے سر کو خم دیا۔

”آئی لو یو ٹو!“ اور بیگ اٹھا کر کندھے پہ ڈال لیا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ہنس دی۔ گردن پیچھے کو پھینک کر محفوظ ہو کر۔ پھر اسے دیکھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ مسکرا کر۔ محفوظ ہو کر۔ زمر کے دل میں ایک دم بہت سے وابہ در آئے۔

”تم ایسے ہی واپس آؤ گے؟ بدل تو نہیں جاؤ گے؟“

”نہیں۔“ اس نے مسکرا کر تسلی دی۔ پھر اس کی طرف جھکا۔ ”اور میں اس کو دن میں تین چار کی بجائے صرف ایک یا دو کالز کیا کروں گا۔“
 ”ہاں ہاں کر لینا۔“ وہ پھر ہنس دی تھی۔ وہ اسے صرف ستارہ ہے۔ ایسا کچھ نہیں ہے۔ اس نے خود کو تسلی دے دی اور پھر مڑ آئی۔ اس کو دور جاتے دیکھنا مشکل تھا۔ خود دور جانا زیادہ آسان تھا۔

حینن اس کی منتظر تھیں۔ وہ چپ چاپ اس سے آملی۔ ماحول بوجھل سا تھا۔ اور پھر اسی بوجھل ماحول میں وہ دونوں گھر جانے کے بجائے ایک ریستورانٹ میں آ بیٹھیں۔ حینن نے آرڈر دیا اور زمر گھنگریالی لٹ انگلی پٹیختی خاموشی سے سر جھکائے بیٹھی رہی۔

”مبارک ہو۔ آپ کا شوہر بھاگ گیا اور میرا بھائی ابھی تک گمشدہ ہے۔“ حنہ نے تھوڑی دیر بعد جملے کئے انداز میں کہا۔
 ”ہم دونوں ناکام عورتیں ہیں کیونکہ ہمارے سب سے عزیز مرد ہمیں چھوڑ جاتے ہیں۔“ وہ خفگی سے بول رہی تھی۔ ”فرعون بھی تو یہی کرتا تھا۔ قرآن میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے... بار بار... کہ بنی اسرائیل... وہ تمہارے بیٹوں کو قتل کرتے تھے اور بیٹیوں کو زندہ چھوڑ دیتے تھے۔“
 ”بیٹیوں کو نہیں، عورتوں کو۔“ زمر نے دھیمی آواز میں تصحیح کی مگر وہ نہیں سن رہی تھی۔

”یہ عذاب تھا بنی اسرائیل کا۔ ایسی ذلت کہ کوئی آپ کے مردوں کو مار دے اور عورتوں کو چھوڑ دے۔ اکیلی عورتوں کو۔ بنی اسرائیل کی بے بسی اور لاچارگی تو دیکھو۔ بالکل ہماری طرح۔“

”ہاں ٹھیک ہے یہ آیت ”یقتلون ابناکم وہ یستحيون نساکم“ بنی اسرائیل کی بے بسی بیان کرتی ہے، مگر اس کے اور زواہیے بھی ہیں۔“ زمر نے نرمی سے اسے مخاطب کیا۔

”مثلاً کون سے؟“ وہ سخت جلی کٹی بیٹھی تھی۔ فارس اس سے بات تک نہیں کر کے گیا تھا۔

”بہت سے ہوں گے نا جنمیں۔“ وہ جیسے اس ذکر سے احتراز برت رہی تھی۔ اتنے برس سخت دل کے ساتھ گزارے تھے اب کیا کچھ لگتا؟

”آپ بتائیں میں سن رہی ہوں۔“ حنہ نے لہجہ ڈرا دھیمہ کیا۔

”ہر آیت کے بہت سے رموز، بہت سے زواہیے ہوتے ہیں۔“

”ایک منٹ زمر۔ میں نے ایک بات بھائی سے کبھی نہیں پوچھی، پہلے ضرورت نہیں پڑی لیکن اب میں خود کنفیوزڈ ہو رہی ہوں کہ جیسے بھائی کی فیس بک پر تفسیر ویڈیوز ہیں...“ وہ ذرا ہنچکی پائی... ”ہم جیسے عام لوگ قرآن کی تفسیر کیسے کر سکتے ہیں؟“

زمر دونوں کہنیاں میز پر جمائے آگے کوہوئی اور سنجیدگی سے اسے دیکھا۔ ”ہم جیسے عام لوگ قرآن کی تفسیر کر بھی نہیں رہے، تفسیر تو منفر

کرتے ہیں۔ عربی گرامر، صرف نحو وغیرہ کی باتیں۔ حقائق کے حوالہ جات۔ آیات کا شان نزول وغیرہ بتانا۔“

”تو پھر وہ جو بھائی کے فیس بک گروپ میں اس کی ویڈیوز ہیں وہ کیا ہے؟“

زمر لمحے بھر کے لئے چپ ہوئی۔ آنکھیں نیچے جھکا کر اس نے گویا کچھ سوچا۔ حنہ کے ماتھے کے بل غائب ہونے لگے۔ اور اس کی اپنی

آنکھوں میں دلچسپی اتری۔ پھر زمر نے آنکھیں اٹھائیں۔ (فارس کے جانے کا غم دونوں کے دل سے لمحے بھر کو نکل گیا۔)

”ہمارے رسول اللہ ﷺ نے کبھی اپنے آپ کو منفر نہیں کہا تھا۔ قرآن ایک علمی کتاب بھی ہے، لیکن یہ ”صرف“ علمی کتاب نہیں ہے۔ کیا

اللہ نے قرآن میں یہ نہیں فرمایا کہ... (قدرے وقت سے اس نے آیت دہرائی، یہ نہیں تھا کہ آیت یاد نہیں تھی، بس اس کا یاد آنا اور خود کو یاد

دلانا مشکل لگ رہا تھا) یعنی ہم نے نازل کی آپ پر یہ کتاب جو مبارک ہے، تاکہ آپ اس میں تدبیر (غور و فکر) کریں اور اس کے ذریعے

عظمت لوگ نصیحت پکڑیں۔ تو جنمیں، ہم لوگ قرآن کی تفسیر نہیں کر سکتے، مگر اس کی آیات کے معانی کے اندر رہ کر اس میں تدبیر تو کر سکتے ہیں

اور اس کی دعوت خود قرآن ہر انسان کو دیتا ہے۔ اللہ کے نزدیک سب برابر ہیں۔ کوئی پیداؤشی عام یا خاص نہیں ہوتا۔ اور اگر ہم اس کی ایک

ایک آیت کو اپنی زندگی سے ریلیٹ نہیں کریں گے تو نصیحت کیسے پکڑیں گے اس سے؟ دیکھو میں واقعی بہت نیک نہیں ہوں اس کو پڑھتی بھی نہیں ہوں اب۔ مگر میں جو قرآن کا مقصد سمجھی ہوں وہ یہ ہے کہ یہ ہر انسان کے لئے نصیحت ہے۔ یہ صرف ”تفسیر“ نہیں ہے۔ یا یہ صرف علمی کتاب نہیں ہے۔“ حنین پیچھے ہو کر بیٹھی۔ وٹیر آرڈر سرور کرنے لگا مگر زمر ادھر متوجہ نہیں تھی۔ (اچھی بات ہے۔) حنہ نے اپنی پلیٹ سیٹ کرتے ہوئے کہا۔

”زمر لیکن اگر ہر انسان خود سے تدبیر کرنے لگے گا تو کیا یہ صحیح ہوگا؟ کیونکہ اللہ اسی قرآن کے ذریعے لوگوں کو بھٹکاتا بھی ہے۔“
 ”تو پھر ہر قرآن پڑھنے والا بھٹک کیوں نہیں جاتا؟“ وہ اب زیادہ روانی سے بول رہی تھی۔ ”لوگوں نے اس آیت کو بہت غلط استعمال کیا ہے کہ چونکہ قرآن سے بندہ بھٹک بھی سکتا ہے اس لئے اس کو صرف گھول کر پیو اور پھر چوم کر کسی اونچی جگہ پہ رکھ دو۔ دیکھو حنہ... کوئی شخص کسی راستے پہ سفر کرنے نکلے تو یا تو وہ بھٹکے گا یا منزل تک پہنچ جائے گا۔ بھٹکنے کے ڈر سے اب کوئی سفر ہی نہ کرے کیا؟ لوگ تو روز سفر کرتے ہیں۔ کیونکہ سب کو معلوم ہے کہ جو سائن بورڈ زد دیکھ کر سفر کرے گا، کامن سینس یوز کرے گا، وہ نہیں بھٹکے گا۔“

”میں بحث نہیں کرنا چاہ رہی زمر۔“ حنہ نے مزے سے پلیٹ میں اچھی اچھی اسٹیکس نکالیں، فرنیچر فراز بھرے، ساس ڈالی اور پھر سرسری انداز میں بولی۔ ”مگر... اس طرح اگر ہر شخص قرآن کی تفسیر...“ وہ کی اور تھج کی۔ ”قرآن میں تدبیر کر کے اس کو بیان کرنا شروع کر دے یعنی اپنی رائے پہ بیان کرنے لگ جائے... تو...“

”اپنی رائے پہ تو کوئی بیان نہیں کر سکتا۔ قرآن میں ہے نا وہ کہ جہنم والے کہیں گے ہم قیامت کو جھٹلاتے رہے۔ یہاں تک کہ آگیا ہم کو الیقین۔ اب الیقین کا مطلب ”موت“ ہے۔ آپ اس کا مطلب ”یقین کر لینا“ نہیں لے سکتے۔ آپ کو اس آیت کے اندر رہ کر اس کے مطلب کے دائرے میں رہ کر ہی تدبیر کرنا ہے اور عقل استعمال کر کے اس سے اپنے لئے سبق نکالنے ہیں۔ اسی لئے اللہ کہتا ہے قرآن میں، کہ یہ نصیحت ہے عقل والوں کے لئے۔“

”یہی تو میں کہہ رہی ہوں زمر، کہ اگر ہر شخص یوں تدبیر کرنے لگے گا، بھٹکے وہ اس کی اپنی رائے نہ بھٹکے وہ آیت کے اندر رہ کر ہی کہے یہ سب... تب بھی... کیا فتنہ نہیں کھڑا ہوگا؟ کیونکہ بہت سے لوگ غلط تدبیر نہیں کرنے لگ جائیں گے اور دوسروں کو بھٹکائیں گے؟“

حنین اب فرنیچر فراز ساس میں ڈپ کر کر کے کھاتی پوچھ رہی تھی۔ (برے ماموں... آپ کی وجہ سے کل سے کھانا نہیں کھایا۔)

”کیا مطلب کہ لوگ غلط تدبیر کریں گے؟ لوگ پہلے ہی غلط تدبیر کر رہے ہیں، حنین۔ اسی قرآن کی آیات کو استعمال کر کے دہشت گرد بے گناہ لوگوں کو قتل کرتے ہیں۔ قادیانی اسی قرآن سے اپنے مطالب نکالتے ہیں۔ سلمان رشدی جیسے لوگ اسی قرآن کو کوٹ کر کے اپنی

کتابیں لکھتے ہیں۔ مسلمانوں میں ہی لوگ ”دین میں کوئی جبر نہیں“ جیسی آیات کا معانی بدل کر اسے استعمال کرتے ہیں۔ لوگ تو ہمیشہ سے یہ کام کر رہے ہیں اور کرتے رہیں گے۔ ایسے میں تو ہمیں زیادہ ضرورت ہے قرآن میں صحیح تدبیر کرنے کی تاکہ ہم روشنی پھیلانیں اور اس

سے غلط تدبیر کرنے والوں کے اندھیرے کو مٹائیں۔ لوگوں کو قرآن کا اصل مطلب بتائیں۔“

”وہی تو زمر... اگر ہم بھی تدبر کو فروغ دیں گے تو یوں لوگوں کے غلط تدبر کا رسک بڑھے گا۔ پہلے جہاں بیس لوگ قرآن کو غلط بیان کرتے

تھے وہاں اب سو لوگ ایسے کرنے لگ جائیں گے۔“

”ہاں تو کرتے رہیں۔“ اس نے شانے اچکائے تھے۔

”کرتے رہیں؟“ حنین کا کاٹا پکڑے ہاتھ فضا میں معلق ہو گیا۔ منہ کھل گیا۔ ”کرتے رہیں؟“

زمر نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔

”ہاں کرتے رہیں، مگر اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ کیونکہ یہ قرآن ہے۔ ڈیڑھ چار سو سال کی حفاظت کا ذمہ اللہ نے لیا ہے۔ جو اس میں

غلط تدبر کرے گا اس میں معنوی تحریف کرے گا، وہ خود ہی رسوا ہو کر کسی کو نے میں پڑا ہو گا۔ اللہ فرماتا ہے ہر چیز مسند کی جھاگ کی طرح ہے،

بہہ جائے گی، لیکن جو لوگوں کو نفع دیتا ہے صرف وہی رہ جائے گا۔ تو جو صحیح تدبر کرے گا اس کا کام رہ جائے گا۔ باقی سب مسند کی جھاگ کی

طرح بہہ جائے گا۔ کتنے عرب شعراء نے قرآن کی طرح کلام لکھنے کی کوشش کی، کہاں ہے ان کا کام؟ کہاں ہے سلمان رشدی کی کتاب؟

پتہ ہے کیا؟ جب امام مالک موطا لکھ رہے تھے (حدیث کی ایک مستند کتاب) تو بہت سے لوگوں نے اپنی اپنی کتب کا نام موطا رکھ کر لکھنا

شروع کر دیا تو کسی نے امام مالک سے کہا کہ آپ اپنی کتاب کا نام بدل دیں تو انہوں نے فرمایا ”جو اللہ کے لئے ہے وہ رہ جائے گا۔“ آج

صرف ایک موطا مارکیٹ میں ملتی ہے جو امام مالک کی ہے۔ باقی کہاں گئیں؟ تو قرآن کی بقا کے لئے ہمیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں

ہے۔ اس کو کوئی نقصان نہیں دے سکتا۔ اس نے خود ہمیں دعوت دی ہے کہ ہم اس کے اندر تدبر کریں اور اس کے ساتھ لوگوں کو نصیحت

کریں۔ ہم اچھی نیت سے اور اس کو سمجھ کر اس کا مطلب بیان کریں گے اور اس سے اپنے لئے اسباق نکالیں گے تو ہمارا کام رہ جائے گا

لیکن جہاں ہم غلط کچھ کہیں گے یا لکھیں گے تو ہم خود ہی مٹ جائیں گے۔“

”رائٹ!“ حنین بھی گویا چونک سی گئی تھی۔ اس نے اس نے پہلے نہیں سوچا تھا۔ زمر نے پلیٹ میں اسٹیک نکالتے ہوئے اسی اعتماد سے حن

کو مخاطب کیا۔

”اور تم مجھ سے پوچھ رہی تھیں کہ فرعون بنی اسرائیل کے بیٹوں کو مارتا تھا اور عورتوں کو زندہ رہنے دیتا تھا اس میں اور کس طرف اشارہ ہو سکتا

ہے؟ تو اگر تم اس آیت کے الفاظ پر غور کرو تو ”بیٹوں“ کو مارتے تھے اور ”عورتوں“ کو زندہ چھوڑتے تھے کہا گیا ہے۔ ”بیٹوں“ کے مقابلے

پر ”بیٹیاں“ کہا جانا چاہیے، مگر نہیں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ”عورتیں“۔ اب کے اس نے بھی اپنی پلیٹ میں اسٹیک نکالی اور اسی روانی میں بولتی

گئی۔ ”فرعون کو جب معلوم ہوا کہ ایک بنی اسرائیلی لڑکا اس کے زوال کا سبب بنے گا تو اس نے پتہ کروایا کہ وہ کس سال میں پیدا ہو گا۔ ان

کے اپنے حساب تھے۔ ایک سال میں پیدا ہونے والے بچے وہ مرواتا تھا اگلے سال والے چھوڑ دیتا تھا۔ جس سال ہارون علیہ السلام پیدا

ہوئے اس سال بچے نہیں مارنے تھے سواں کو چھوڑ دیا گیا۔ مگر جس سال موسیٰ علیہ السلام پیدا ہوئے اس سال بچے قتل کیے جا رہے تھے۔ تو

ہاں ایک طرف یہ آیت بنی اسرائیل کی بے بسی اور ذلت کی طرف بھی اشارہ کرتی ہے کہ وہ ان کے بیٹوں کو مارتا تھا، مگر ”عورتوں“ کو چھوڑ

دیتا تھا۔ بیٹیوں کو نہیں، عورتوں کو۔ ماں بھی، بہن بھی۔ چاہے کوئی بھی اسرائیلی عورت ہو فرعون نے اسے چھوڑ دیا۔ اور پھر انہی دو عورتوں نے... موسیٰ کی والدہ اور ان کی بہن... انہی نے تدبیر کی... نہ صرف موسیٰ کی جان بچائی بلکہ ان کا فرعون کے محل میں رہنا سہل بھی بنایا۔ اگر موسیٰ کی والدہ اللہ کے حکم کو اس وقت نہ مانتیں، اور تدبیر نہ کرتیں تو فرعون کا زوال کیسے ہوتا؟ سو مجھے لگتا ہے اس آیت میں فرعون کی غلطی کی طرف بھی اشارہ ہے۔ فرعونین غلطی کرتے ہیں جب وہ کسی قوم کی عورتوں کو کمزور اور کم عقل جان کر چھوڑ دیتے ہیں۔ اور سارا فو کس ان کے مردوں پر رکھتے ہیں۔“

اور زمر یوسف کو لگا، یہ سب کہہ کر، خود اس کے دل کو سخت پتھر بنائے خول میں دراڑیں پڑ رہی تھیں۔ سنا تھا قرآن دلوں کو نرم کرتا ہے، آج لگا تھا واقعی کرتا ہے۔ ہلکی پھلکی سی ہو کر وہ اب کھانا شروع کرنے لگی۔
 ”بالکل۔ عورتیں بہت کچھ کر سکتی ہیں، لیکن اگر وہ اکٹھی ہوں۔“
 حنین نے مسکرا کر زمر کو دیکھا۔ ”بہت سالوں بعد آپ کے منہ سے قرآن کی باتیں سنیں۔ اچھا لگا۔ کبھی آپ بھی لکھا کریں تا یہ سب سعدی بھائی کے فیس بک گروپ پر۔“ زمر کے چہرے پر سایہ لہرایا۔
 ”جو لوگ اپنی ذاتی عبادات میں اچھے نہیں ہوتے ان کو کوئی حق حاصل نہیں ہوتا کہ وہ دین کا کام کریں۔ میں بے روح عبادت کے بعد کیسے لوگوں کے سامنے قرآن کو بیان کر سکتی ہوں؟ یہ کام سعدی جیسوں کے لئے ہی سہی ہے۔“ وہ خاموشی سے سوچتی رہی، بولی نہیں۔ حنا اب سارا غم، بھلائے کھانا کھا رہی تھی۔ (کاش کسی دن وہ کسی بیکری میں بند ہو جائے اور سب کچھ چٹ کر جائے....) وہ بچپن کی معصوم خواہش آج پھر دل کو گلد گدا نے لگی تھی۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

ملنے کو زندگی میں کئی مسفر ملے

لیکن طبیعتوں سے طبیعت نہیں ملی

ہا کر 400 فضا میں تیر رہا تھا اور نیچے پھیلی دنیا کی سردی کے برعکس اس کے اندر کا ماحول گرم اور آرام دہ تھا۔ چھوٹی چوکر کھڑکی سے باہر دیکھتے فارس کی آنکھوں میں گہری سوچ تھی۔ ابرو ذرا اکٹھے کیے ہوئے تھے اور سر پہ سیاہ پی کیپ پہن رکھی تھی۔
 اس کے مقابل نشست پہ آبی بیٹھی تھی۔ اس نے سرخ ریشمی رومال سر پہ باندھ کر گردن کے پیچھے گرہ لگا رکھی تھی اور رومال سے نکلتی بھوری سرخ چوٹی بائیں شانے پہ آگے کو ڈال رکھی تھی۔ وہ ہتھیلی پہ چہرہ جمائے، سرخ لب کاٹنی، سرمئی آنکھیں فارس پہ مرکوز کیے ہوئے تھی۔ اس کے چہرے پہ معصومیت اور خوشی دونوں تھیں۔ ملازم بڑے لئے اس کے پاس آ کر کھٹکھا راتو وہ چونکی، گردن اٹھا کر اسے دیکھا اور ”تھینک یو آفتاب“ کہتے ہوئے گلاس اٹھالیا۔ ملازم فارس کی طرف بڑھا ہی تھا کہ اس نے کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے، گردن موڑے بنا، ”تو تھینکس“ کہا۔ آبی نے ہاتھ کے اشارے سے آفتاب کو جانے کا کہا۔ وہ ایک خاموشی نظر فارس پہ ڈال کر مڑ گیا۔

وہ دونوں تنہا رہ گئے تو آبدار کھنکھاری۔ ”کیپ اتار دیں۔ میری ملازم کسی کو کچھ نہیں بتائیں گے۔“
فارس نے سنجیدہ چہرہ اس کی طرف موڑا۔

”اس نے تین دفعہ مجھے سر سے پیر تک دیکھا ہے۔ وہ ذہن میں میری پروفائلنگ کر رہا تھا۔ لینڈ کرتے ہی وہ آپ کے والد کو کال کرے گا اور ان کے سامنے مجھے پروفائل کرے گا۔“

”نہیں“ وہ قابل بھروسہ آدمی ہے، آپ فکر مت کریں وہ....“

”مجھے بالکل فکر نہیں ہے، آبدار۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ آپ کے والد کو بتائے۔“ وہ بے تاثر نظروں سے اس کو دیکھ کر بولا تھا۔
آبدار کی آنکھیں اس پہ سکت سی ہو گئیں۔ ”جی؟“

”میں اپنے کام خود کرتا ہوں، لیکن جب کوئی کام بساط سے بڑھ کر لگے تو اس کا بوجھ بانٹ دیتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ ہاشم جانے میں کولیو جارہا ہوں۔ اس کے لئے جو کر سکتا تھا وہ کیا۔ لیکن قوی امکان ہے کہ کوئی مجھے دیکھ لے اور ہاشم کو بتادے۔ سو میں نے آپ کے ساتھ جانے کو ترجیح دی، کیونکہ آپ کا عملہ ضرور آپ کے والد کو بتائے گا اور میرے جیسے کا آدھا کام وہ کریں گے۔“

”اور آپ کو کیوں لگتا ہے کہ بابا ہاشم سے اس بات کو محفوظ رکھنے کی کوشش کریں گے؟“

”کیونکہ آپ میرے ساتھ ہیں۔ وہ آپ کو دو دشمنوں کی فائر لائن کے درمیان نہیں کھڑا کرنا چاہیں گے۔“ وہ ہلکا سا مسکرایا۔ کیپ نے اس کی آنکھوں پہ اندھیرا سا کیا ہوا تھا۔

”یعنی....“ آبی متحیر رہ گئی۔ ”آپ مجھے استعمال کر رہے ہیں۔“

”جی میں آپ کو استعمال کر رہا ہوں۔“ وہ کھڑکی کے باہر دیکھنے لگا۔

آبی کو پھر بھی برا نہیں لگا۔ کہنی سیٹ کے ہتھ پہ جمائے، ہتھیلی پہ چہرہ گرائے اس کو دیکھتے ہوئے سوچ کر کہنے لگی۔ ”میرا خیال تھا ہم دوستوں کی طرح ساتھ جا رہے ہیں۔“

”ہم دوست نہیں ہیں آبدار۔“

”آپ مجھے آبی کہہ سکتے ہیں۔“

”اوکے!“ فارس نے سر کو خم دیا اور بات دہرائی۔ ”ہم دوست نہیں ہیں مس عبید۔“

”میں آپ کے ذاتی مسئلے میں آپ کی مدد کر رہی ہوں پھر بھی ہم...“

”یہ“ ذاتی“ نہیں ہے میرے لئے۔“ اس نے سنجیدگی سے چہرہ آبدار کی طرف موڑا۔ ”یہ میرے لئے“ کام“ ہے۔ مجھے کچھ کام کرنے ہیں واپس جانے سے پہلے اور....“ وہ رک گیا۔

”کدھر واپس جانے سے پہلے؟“ وہ چونکی۔ چہرہ ہتھیلی سے اٹھایا اور سیدھی ہو کر بیٹھی۔ فارس چند لمحوں کی آنکھوں میں دیکھتا رہا۔

”جیل واپس جانے سے پہلے۔“

آبی دھک سے رہ گئی۔ ”آپ دوبارہ جیل کیوں جائیں گے؟“ فارس نے کافی دیر جواب نہیں دیا، لیکن جب وہ اسی طرح اسے دیکھتی رہی تو وہ قدرے نرمی سے بتانے لگا۔

”جب چار سال کی قید کاٹ کر نکلا تھا تو میرے پاس ایک پلان تھا، سب اسی کے مطابق کر رہا ہوں۔ یہ میرا ”کام“ ہے۔ ”ورک“ ہے۔ ”پرسنل“ نہیں ہے۔ اور اس کا انجام ایک ہی طرح سے ہوگا۔ مجھے واپس جیل جانا ہے ان جرائم کے لئے جو میں نے ابھی کرنے ہیں۔ مگر اس سے پہلے، مجھے اپنی فیملی کو محفوظ کرنا ہے اور سعدی کو واپس لانا ہے۔“

آبدار چند لمحے کچھ بول ہی نہ سکی۔ ”پھر ”ذاتی“ کیا ہے آپ کے لئے؟ کیا آپ اپنے لئے نہیں جیتے؟“

”میری ایک بیوی ہے جس سے میں جھوٹ بول کر آیا ہوں، میری ایک بھانجی ہے جس سے میں بات کیے بنا آیا ہوں۔ میرا ایک دوست ہے جس سے لڑا ہوں میں کل رات۔ مگر ذاتیات میں آپ سے ڈکس نہیں کرنا چاہتا اس لئے ہم اس طرف نہیں جائیں گے۔“ اس نے حد بندی واضح کی۔ آبی بس اس کو دیکھ کر رہ گئی۔

”اسی لئے مسز زمر اور آپ کی ڈائورس ہونے جارہی ہے۔ (فارس نے چونک کر اسے دیکھا)۔ آپ آخر میں جیل جانا چاہتے ہیں اس لئے ان کو آزاد کر دیں گے۔ حیران مت ہوں، مجھے مسز کاردار نے بتایا تھا۔“

فارس نے خاموشی سے سرکواشات میں غم دیا۔

”کون سا جرم ہے جو آپ کرنا چاہتے ہیں۔ یہ ذاتی تو نہیں ہے، ”ورک“ ہے نا، اس لئے بتادیں۔“

جہاز کے اندر ایک دم ڈھیر سا راسخا اتر آیا۔

”میں نے قتل کرنے ہیں۔“

آبی کو اپنی ریڑھ کی ہڈی میں ایک سرد لہر اترتی محسوس ہوئی۔

”تو ابھی تک کیسے کیوں نہیں؟“

”پہلے ان کو تقسیم کرنا ہے، پھر توڑنا ہے، پھر مارنا ہے۔ یہ شروع دن سے میرا ہدف تھا۔“ اس کی آواز ہلکی تھی۔

”اور پھر آپ گرفتاری دے دیں گے؟“ اس نے اداسی سے پوچھا۔ ”لیکن اس کے علاوہ بھی تو کوئی راستہ ہو سکتا ہے۔ آپ ملک سے باہر بھاگ سکتے ہیں نا اور....“

”اپنے جرائم کی سزا بھگتنا چاہتا ہوں میں۔ فرار نہیں چاہتا ان سے۔“

آبدار نے گہری سانس لی۔ ”تو میں آپ کی کیا ہوں؟ دوست نہیں ہوں تو کیا پارٹنر ان کرائم ہوں؟“

اس بات پہ وہ مسکرایا۔ جیسے کسی کو یاد کر کے مسکرایا ہو۔ ”میری پارٹنر ان کرائم ایک ہی ہے اس کی جگہ میں کسی کو نہیں دے سکتا۔“

”مگر اس سے جھوٹ بول کر آئے ہیں اور اس کے ساتھ اپنے پلان کا انجام بھی ڈسکس نہیں کیا آپ نے۔ سو وہ آپ کی بیوی ہو سکتی ہے“
 ”آپ کی پائینر ہو سکتی ہے، لیکن...“ آبی کی سرمئی آنکھوں میں شرارت چمکی۔ وہ آگے کوہوئی، اور مسکرا کر اسی فاتحانہ انداز میں بولی۔ ”آپ کو ماننا پڑے گا کہ آپ کی ورک وائف ابدا رعبید ہی ہے۔“

اس بات پر وہ ہلکا سا نفس دیا اور پھر سر کو اثبات میں دو تین دفعہ ہلایا۔ ”اوکے۔ آپ میری ورک وائف ہیں۔“
 ”جیسے آپ استعمال کر رہے ہیں۔“ مصنوعی خفگی سے اس نے گلہ کیا۔

”بالکل، کیونکہ میں بدلے میں آپ کو کچھ دوں گا، جو کبھی آپ لوگوں کو پہننا نہ کر کے ڈھونڈتی ہیں، کبھی فرانزک والوں کے ساتھ کام کر کے مجرموں کے انٹرویوز کر کے تلاش کرتی ہیں۔ کبھی وہ چیز آپ جانوروں اور پرندوں کی فوج جمع کر کے حاصل کرنا چاہتی ہیں، کبھی لوگوں کے NDE سن کر۔“

آبدار نے حیرت بھری دلچسپی سے اسے دیکھا۔ ”اور وہ کیا ہے جو آپ مجھے دیں گے؟“

فارس نے ذرا سا مسکرا کر ابرو اچکائے۔ ”ایک دلچسپ ایڈ وانچر!“

آبدار کا دوران خون ایک دم تیزی سے بڑھا، اس کے گال دھب گئے اور آنکھیں چمک اٹھیں۔ ”پھر ٹھیک ہے!“ وہ بہت محفوظ ہوئی تھی۔
 فارس پھر سے کھڑکی کے باہر دیکھنے لگ گیا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

تو بھی کسی کے باب میں عہد شکن ہے غالباً

میں نے بھی ایک شخص کا قرض ادا نہیں کیا

فوڈی ایور آفٹر کے بالائی ہال میں سورج کی روشنی کھڑکیوں سے چھن چھن کر آرہی تھی۔ زمر کو نے والی میز پر موٹی کتاب رکھے اس میں سے نوٹس بنارہی تھی۔ گاہے بگاہے موبائل پر نظر ڈالتی جو صبح فارس کے جانے کے بعد سے ابھی تک اس کے نام سے روشن نہیں ہوا تھا۔ (کیا آدمی گھر اطلاع نہیں دے سکتا؟ یہ کیا کہ ایک مہینے کر دیا بیچنے کا۔ وہ بھی فیس بک پر۔ کال نہیں کر سکتا تھا کیا؟) وہ سر جھٹک کر کام کرنے لگی، پھر ایک دم زور سے قلم بند کیا اور فون اٹھالیا۔ (ڈاکٹر کے ساتھ کیا بات ہوئی، تفصیل ہی نہیں بتائی۔ وہی پوچھ لوں۔) جواز گھر کر اس نے کال ملائی۔ گھنٹی جانے لگی، مگر... جواب نہ دار۔

اکتا کر اس نے فون پرے ڈال دیا۔ تبھی کسی نے دروازہ ہلکا سا کھٹکھٹایا۔ زمر نے مصروف سے انداز میں سر اٹھایا مگر ایک دم ٹھہر گئی۔

چوکتھ میں نوشیر واں کھڑا تھا۔ ویسٹ اور ٹائی میں ملبوس بالکل تیار سا، وہ متذبذب لگ رہا تھا۔

”آئیے...“ زمر نے استفہامیہ نگاہوں سے اسے دیکھتے کہا تو وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا سا منے آیا اور کرسی کھینچ کر بیٹھا۔

”کیسی ہیں آپ؟ ڈی اے؟“

زمر نے کہنیاں میز پہ جمائے، سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

”میں ڈی اے نہیں تھی ڈی پی تھی۔ مجھے امریکی فلموں کے سے انداز میں مخاطب....“ ضبط سے گہری سانس لی۔ ”کر سکتے ہیں آپ۔ خیر کیے۔ کیسے آتا ہوا؟“

شیر واپنی فرنیچر کو دونوں خنوں سے کھجائے، نگاہیں اس پہ جمائے، سوچ سوچ کر کہنے لگا۔
”ایک مشورہ چاہیے تھا۔ لیگل ایڈوائس۔“

”میں سن رہی ہوں۔“

”مجھے... کسی بہت اچھے اور با اعتماد وکیل کا بتائیں جو کارپوریٹ کیسز اچھے سے ڈیل کر سکے۔“
”ہاشم کاردار!“ وہ سہولت سے بولی۔

نوشیرواں کی آنکھوں میں بے چینی اور ناگواری ایک ساتھ ابھریں۔ ”کوئی اور....“

زمر نے ”اوہ“ والے انداز میں ابرو اٹھائے۔ ”یعنی آپ اس معاملے کو ہاشم سے خفیہ رکھنا چاہتے ہیں۔“

”ان سے خفیہ کیوں رکھوں گا، وہ میرے بھائی ہیں، بس ان کو ڈسٹرب نہیں کرنا چاہتا۔“ اس نے پہلو بدلا۔ انداز دفاعی تھا۔

”اوکے۔“ زمر نے نوٹ پیڈ اٹھایا اور چند نام لکھنے لگی۔ ”یہ بیس افراد ہیں، مگر یہ آپ کا فون رکھتے ہی ہاشم کو کال کر کے بتائیں گے۔ آپ کو

کوئی ایسا ماہر وکیل نہیں ملے گا جن کو میں جانتی ہوں اور جو ہاشم کو نہ بتائے۔“

”کیا آپ بھی ہاشم کو بتائیں گی؟“

زمر نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اور پھر قلم بند کر دیا۔ ”آپ کو کس قسم کا کام ہے نوشیرواں؟“

”میں اپنی کمپنی میں پچاس فیصد شیئرز کا مالک ہوں۔ 25 ہاشم بھائی کے اور 25 ہارون انکل کے ہیں۔ میں چاہتا ہوں وہ باقی کے پچاس

بھی میرے پاس آجائیں۔ اگر میرا وکیل کوئی ایسا چکر چلائے اور کمپنی کے بائی لاز کے دو چار جھول تو میرے بھی ذہن میں ہیں اور...“

”آپ ہاشم کو سزا دینا چاہتے ہیں؟“ نوشیرواں ٹھہر گیا۔ زمر پہ نگاہیں جمائے اس نے تھوک نگلی۔ آنکھوں میں بہت سے جذبات ابھر کر ڈوبے۔ مگر خاموش رہا۔

”آپ کسی بات پہ ہاشم سے ناراض ہیں اور اس کو سزا دینا چاہتے ہیں۔“ وہ ٹیک لگا کر بیٹھی، قلم انگلیوں میں گھماتی اسے دیکھ کر سوچتے

ہوئے بول رہی تھی۔ شیر و چپ رہا۔

”آپ کو یہ نہیں کرنا چاہیے۔ جس بھی طریقے سے 50 فیصد شیئرز لے لیں آپ ہاشم اگلے ہی دن اس کاغذ کو بھک سے اڑا دے گا۔ شیئرز

حاصل کر کے آپ کو کیا ملے گا؟ پیسے کے لئے تو آپ یہ نہیں کر رہے۔ اندرونی تسکین کے لئے کر رہے ہیں۔ تو یہ نہیں کرنا چاہیے آپ کو۔

بلکہ اس کی بجائے... آپ وہ کریں جو ہاشم نہیں چاہتا۔ مگر وہ کچھ نہ کر سکے۔ آپ شیئرز ”لینے“ کی بجائے شیئرز ”دے“ دیں۔“

نوشیرواں کی آنکھوں میں اچھٹا بھرا۔ وہ ذرا آگے کو ہوا۔
”کدھر دے دوں؟“

زمر نے کائی پہ بندھی گھڑی دیکھی۔ ”فری کنسلیشن کے پانچ منٹ گزر چکے ہیں۔ اب میں اگلی بات صرف اس صورت میں بتا سکتی ہوں جب آپ مجھے ہائر کریں۔ سو... آپ مجھے ہائر کر رہے ہیں یا نہیں؟“ زمری سے اس نے پوچھا۔ نوشیرواں کی آنکھیں چمکیں اور وہ پہلی دفعہ مسکرایا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

یہ عجب قیامتیں ہیں تیری رہگد میں گزراں
نہ ہوا کہ مر میں ہم نہ ہوا کہ جی انھیں ہم

انیر پورٹ کے احاطے سے باہر نکلتے ہی آبدار نے ایک پیکٹ اس کی طرف بڑھایا تھا۔

”یہ میرے اپارٹمنٹ کی چابی ہے۔ ہمارے ہوٹل سے کافی دور ہے۔ اس کے اندر اس کا ایڈریس اور چابیاں موجود ہیں۔ آپ جب تک چاہیں ادھر رہ سکتے ہیں۔“

فارس نے کیپ ماتھے پہ مزید ترچھی کر کے جھکاتے وہ پیکٹ پکڑا۔
”اور کیوں لوں گا میں آپ کا فلیٹ؟“

”کیونکہ آپ مجھے استعمال کر رہے ہیں۔“ وہ شرارت سے مسکرائی۔ فارس نے بے اختیار مسکراہٹ دہائی اور سر کو خم دیا۔ ”سو تو ہے۔ جاتے وقت واپس کر جاؤں گا۔“ اور پیکٹ جیب کی جیب میں ڈال لیا۔

”ہم دوبارہ ملیں گے فارس غازی!“ وہ چیخ کرنے والے انداز میں کہہ کر مڑ گئی۔ اس کی کار دور سڑک پہ آر کی تھی۔

وہ وہاں سے سیدھا آبدار کے فلیٹ آیا تھا۔ پوش علاقے میں واقع ایک خوبصورت عمارت میں بنا وہ فلیٹ اندر سے بھی بہت خوبصورت تھا۔ چکنی چکنی سفید دیواریں، نرم رنگوں کے پردے، قیمتی مگر ماڈرن فرنیچر۔ وہ بنا آرام کیے سب سے پہلے لیپ ٹاپ کھول کر بیٹھا اور اپنے جی پی ایس پین کا سگنل چیک کیا۔ وہ ابھی تک اس پارک میں تھا۔ فارس نے راستے سے خریدی نقشہ نکالا اور اسے پھیلا کر سامنے رکھا۔ وہ پارک یہاں سے پچاس منٹ کی ڈرائیو پہ تھا۔ وہ نقشے پہ مختلف نکات پر نشان لگاتا، آگے کا لائحہ عمل تیار کرتا رہا۔ وہ مصروف ہو گیا تھا۔ زمر یا گھر والوں کو کال کرنا اس کے ذہن سے نکل گیا تھا۔ یاد تھا تو صرف سعدی۔

نوشیرواں کو ”رخصت“ کر کے زمر نیچے آئی تو ریسٹورانٹ کے باہر پھولوں والا لڑکا گل خان بیٹھا تھا۔ اپنے پھولوں کے اسٹال پہ پانی کا چھڑکاؤ کرتا وہ مصروف نظر آ رہا تھا۔

”السلام علیکم گل خان!“ زمر ٹھنڈے انداز میں پکارا تو وہ چونکا، اسے دیکھا اور شرما کر مسکراتے ہوئے سلام کیا۔ پھر جلدی سے بولا۔

”ہاجی یہ جوڑ کا ابھی یہاں سے نکلا تھا یہ وہی تھا سفید گاڑی والا جس کا سعدی بھائی سے....“ گل خان نے مزید سرانگہ سانی کے جوہر دکھانے چاہے مگر زمر نے ”مجھے پتہ ہے“ کہہ کر بات ختم کر دی۔ (ہاشم نے سعدی کو گولیاں مروادیں یہ معلوم ہو جانے کے بعد یہ سوچنا کہ شیر و کا اس سے زبانی کلامی کبھی کوئی جھگڑا ہوا تھا بے معنی سا لگتا تھا۔)

وہ گھر آئی تو لاؤنج میں معمول کی چہل پہل لگی تھی۔ اس گھر کا لاؤنج کافی کھلا اور بڑا تھا۔ کچن یہاں سے نہیں دکھائی دیتا تھا۔ بغلی گیلری میں آگے بڑھو تو پھر آتا تھا۔ لاؤنج کے ایک طرف ڈائینگ ہال تھا۔ دونوں کے درمیان میں شیشے کے سلائیڈنگ دروازے تھے۔ (ان کے پردے ابھی بنوانے تھے۔) بڑی ایل ای ڈی اسکرین دیوار پہ نصب تھی اور ندرت صوفے پہ بیٹھیں ٹینک لگائے، موبائل کو دیکھ کر حنین کو پکار رہی تھیں۔

”حنین! ذرا میرا جی میل تو دیکھو ہمارا تنگ کر رہا ہے۔“ مگر فقار خانے میں امی کی کون سنتا ہے؟ حند ڈائینگ روم میں کرسی پہ بیٹھی، لپ ٹاپ میز پر رکھے کھٹ کھٹ کام کیے جا رہی تھی۔

”زمر فارس نے پہنچ کر اطلاع دی؟“ ابا نے اسے پکارا تو اس نے نرم سی مسکراہٹ کے ساتھ ”جی“ کہہ کر ان کی تسلی کرادی۔
 ”اس سے کہنا ویک اینڈ پہ گھر آجائے۔ مگر بار بار فلائٹس کا خرچہ....“ انہوں نے۔ “ندرت نے اپنی ہی بات کی خود ہی تردید کر دی۔
 زمر حند کے پاس آگئی اور شیشے کا دروازہ بند کر دیا۔ پھر اس کے ساتھ کرسی پہ بیٹھی اور پوری ہو کر اسے دیکھا۔
 ”کیا کر رہی ہو؟“ حنین کو جیسے کسی سامع کی تلاش تھی۔ جوش سے شروع ہو گئی۔

”اس فلیش میں فروزن کے سوا کچھ نہیں ہے، مگر یاد ہے، سو نیا کی سالگرہ کا کیک؟“ اس نے پچھلے سال کی سیاہ سنہری سالگرہ یاد دلوائی۔
 ”باربی کیک تھا۔ پنک باربی۔“

جو اب حند نے اسکرین پہ چند تصاویر نکالیں۔ سو نی کی سالگرہ کی تصاویر۔

”یہ باربی لگتی ہے، مگر یہ باربی نہیں ہے۔ اس کی شکل غور سے دیکھیں۔ یہ Anna ہے۔ پرنس آنا۔ سو نی کو فروزن پسند ہے۔“
 ”تمہیں کیسے پتہ؟“

”زمر کون سا بچہ ہے جس کو فروزن نہیں پسند؟ مگر سو نی اپنے باپ کی طرح (دل میں کچھ چھپا) بہت انا والی ہے۔ وہ کھلم کھلا یہ ظاہر نہیں کر سکتی کہ وہ بھی بھڑچال کا حصہ بن کر عام لوگوں کی طرح کسی فلم کی دیوانی ہے۔ وہ مختلف ہے۔ اس نے آنا اور باربی کو کس کر کے ایک نئی ڈول بنائی۔ یہ بات ہم نے نہیں نوٹس کی تھی، مگر سو نی کے دوست بچوں نے نوٹس کی ہوگی اور اسکی واہ واہ ہوئی ہوگی۔“ وہ جوش سے بتا رہی تھی۔
 ”فلیش! حند! زمر نے یاد دلایا۔“

”ہاں وہی۔ اس فلیش میں صرف فروزن ہے۔ یہ فلیش ہاشم کے ڈیٹا سے بھری ہوئی چاہیے تھی۔ ہے نا؟ مگر فلیش کو خالی دیکھ کر میں سمجھی یہ غلط فلیش ہے۔ جبکہ ایسا نہیں ہے۔ اس میں ہاشم کا وہی ڈیٹا تھا۔ فروزن بھی اسی کے ڈیٹا میں ہوگی، سو نی نے ڈاؤن لوڈ کی ہوگی نا۔ اس

فلش میں زمر ہاشم کی ساری فائلز موجود تھیں مگر کسی نے فروزن کے سوا سب کچھ مٹا دیا۔“
”مگر کس نے!“ زمر چونکی تھی۔

”یہ تو سعدی بھائی ہی بتا سکتا تھا۔“ اس نے گہری آہ بھری۔ یہ ایسا ذکر تھا جس پہ دونوں خاموش ہو گئیں۔ باہر سے امی کی پکار پھر سے شروع ہو گئی۔ ”حنہ.... میرا میل باکس فل ہو رہا ہے۔“

”ایک تو امیوں کو اسمارٹ فون نہ لے کر دے بندہ۔ مصیبت میں اولاد آ جاتی ہے۔“ جل کر بولی۔ پھر چہرہ اونچا کر کے آواز لگائی۔ ”میں بڑی ہوں امی۔ رات میں دیکھ دوں گی۔“ پھر وہ زمر کی طرف گھومی اور چمکتی آنکھوں کے ساتھ اعلان کیا۔ ”مجھے وہ فائلز چاہیے ہیں۔ میں ہاشم کے کمپیوٹر کو ہیک کرنے لگی ہوں۔ اور مجھے کسی کا ڈر نہیں ہے۔“ زمر خاموش رہی۔ وہ اس کے ساتھ تھی۔ خاور نہیں تھا۔ اب ڈر کیسا؟

☆☆☆☆☆☆☆☆

اچھی لگتی نہیں اس درجہ شناسائی

ہاتھ ہاتھوں سے ملاتے ہوئے تھک جاتا ہوں

کولہ پوپ شام نیلی اور بیگلی بیگلی سے سائے پھیلائے لگی۔ ایسے میں اس بلند بالا عمارت سے فارس نکلتا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ بھورے سویٹر اور نیلی جینز میں ملبوس، جیبوں میں ہاتھ ڈالے وہ بنجیدہ سی سنہری آنکھوں سے سامنے دیکھتا چلتا جا رہا تھا جب قریبی کیفے کا گلاس ڈور کھلا اور اندر سے آبدار نکلتی دکھائی دی۔ نیلی جینز پہ سفید گھٹنوں تک آتا کوٹ پہننے اس کے سیدھے سرخ بال کمر پہ گر رہے تھے اور سر کے اوپر سرخ ریشمی رومال باندھ کر گردن کے پیچھے گرہ لگا رکھی تھی۔ سرخی آنکھوں میں چمک لئے وہ شرارت سے سرخ لب کافٹی دوڑتی ہوئی آئی اور اس کے ساتھ آملی۔ فارس رک گیا اور قدرے خفگی سے اسے دیکھا۔

”آپ ادھر کیا کر رہی ہیں مس آبدار؟“

”آپ کو اپنے ذہن میں آئی باتیں شیئر کرنے کے لئے کسی کی ضرورت تو ہوگی۔“ اس نے چمک کر ورک وائف کا مقصد یاد دلایا۔

”میں اکیلا زیادہ آرام دہ رہتا ہوں۔“

”مگر زیادہ خوش نہیں۔“ فارس نے قدرے برہمی سے سر جھٹکا اور تیز تیز چلنے لگا۔

”تھینک یو۔ میرا دل رکھنے کے لیے۔“ وہ اب ہنسی مسکراتی ہوئی اس کے ساتھ فٹ پاتھ پہ چلتی جا رہی تھی، قریب سے گزرتے بچے کے ماتھے پہ ہاتھ پھیر کر اس کے بال بکھیرے۔ پھر ذرا آگے ایک ننھی بچی کی پونی پیچھے سے کھینچی اور اس سے پہلے کہ وہ مڑتی، آبی جلدی سے آگے نکل گئی۔

”آپ کو بچے اچھے لگتے ہیں فارس؟“ وہ پیچھے مڑ کر ایک شرارتی نظر اس بچی پہ ڈال کر کہہ رہی تھی۔ فارس نے ایک دم رک کر اس کو دیکھا۔ وہ بظاہر مگن سی کہہ رہی تھی۔

”آپ کا اپنی فیملی کے لیے دل نہیں چاہتا کیا؟ مگر... اوہ... مسز مرزا... خیر...“ آبی نے سادگی اور معصومیت سے شانے اچکائے اور ایک کیب کور کئے کا اشارہ کیا۔ وہ بالکل خاموش ہو گیا تھا جیسے اس کی بات کو سونپنے لگا ہو۔

”جب آپ کو معلوم ہے کہ میں اور مسز مرزا الگ ہو جائیں گے تو ایسی بات کا مقصد؟“

”ان سے الگ ہونے کے بعد آپ کی زندگی ختم تو نہیں ہو جائے گی نا؟ کبھی تو آپ کو اپنے ذات کے لیے بھی کچھ سوچنا پڑے گا۔“

”آپ میرے ساتھ نہیں آرہیں۔ واپس جاییے۔“ قدرے پست مگر ڈسٹرب آواز میں اسے ٹوکتا وہ رکی ہوئی کیب کی طرف بڑھا۔

کیب ڈرائیور اب گردن نکال کر اس سے کچھ پوچھ رہا تھا۔ وہ آگے کو جھکا اور مطلوبہ پارک کا نام لیا۔ ڈرائیور نے ایک نظر سر سے پیر تک اسے دیکھا اور پھر اثبات کا اشارہ کرتے ہوئے کرایہ بتایا۔

”اتنے پیسوں میں تو ہم پورا کولمبو کھوم لیں۔ فارزرجان کرلو تو نہیں۔“ آبی چمک کر کہتی آگے آئی۔ ”تمہارا میٹر دیکھ سکتی ہوں میں اور اسٹینڈرڈ کرایہ بھی معلوم ہے مجھے۔“ پھر معصومیت سے فارس کو دیکھا۔ ”اب بھی ساتھ نہیں لے کر جائیں گے کیا؟“ اور کیب کا دروازہ کھول لیا۔ وہ سر جھٹک کر رہ گیا۔ وہ تو ہارون عبید اور ہاشم کا دروازہ کو آگے سامنے لانا چاہ رہا تھا مگر یہ اچھی بلا پیچھے پڑ گئی تھی۔

وہ پارک کافی بڑا اور خوبصورت تھا۔ وہاں غیر ملکی سیاحوں کی بہتات تھی۔ وہ دونوں اندر داخل ہوئے تو فارس نے موبائل نکال کر اسکرین دیکھی۔ پارک کے وسط میں پین کاسٹل آرہا تھا۔

”اتنے بڑے پارک میں ہم کہاں ڈھونڈیں گے اس پین کو؟“ آبی کو مایوسی ہوئی۔ وہ خاموشی سے ادھر ادھر دیکھتا آگے بڑھتا آیا یہاں تک کہ اس کے قدم رک گئے سنگل کی جگہ اس کے اپنے فون سے قریباً چند میٹر دور تھی۔ اس نے آنکھوں کی پتلیاں سکڑ کر سامنے دیکھا۔

سبزہ زار پہ... چند میٹر دور ایک ٹکٹ کی کھڑکی تھی اور اندر ایک باوردی ملازم کھڑا لوگوں کو ٹکٹ دے رہا تھا۔

”وہ پین اس ٹکٹ کیبن میں ہے۔ آؤ۔“ وہ اسے اشارہ کرتا گھاس پہ آگے آیا۔

کیبن کے اندر کھڑا ملازم سر جھکائے، کمپیوٹر پہ ٹائپ کر رہا تھا۔ سامنے قطار لگی تھی۔ وہ دونوں بھی قطار میں کھڑے ہو گئے۔ آبی اس کے آگے تھی اور وہ پیچھے تھا۔ ان کی باری آئی تو آبی اس سے سنبھالی میں ٹکٹ کا پوچھنے لگی۔ فارس نے گردن ڈرا اٹھا کر اندر جھانکا۔ شیشے کی دیوار سے اندر کا منظر واضح تھا۔ بڑی سی ڈسٹ بن میں فاسٹ فوڈ کے چند خالی ڈبے رکھے تھے۔ ٹکٹ کلرک کے جوتوں پہ سوکھا ہوا کچڑ لگا تھا اور وہ جمانی روکتا کمپیوٹر پہ کچھ ٹائپ کیے جارہا تھا۔ ساتھ ہی سنہری قلم کاؤنٹر پہ رکھا تھا۔ پین دیکھ کر آبی کی آنکھیں چمکیں۔ مگر...

”چلو۔ جلدی۔“ اس نے پیچھے سے آہستہ سے سرگوشی کی۔ آواز میں بے چینی تھی۔ آبی نے جلدی سے وہ ٹکٹ تھامے اور پھر تھیر، متعجب سی قطار سے نکلی۔

”بھینٹکوان نکٹس کو اور یہاں سے نکلو۔“ وہ غیر محسوس انداز میں رفتار بڑھاتا کہہ رہا تھا۔

”مگر کیوں؟ وہ پین اس کے پاس تھا اس سے پوچھو تو سہی کہ...“

”کوئی فائدہ نہیں۔ سعدی ادھر نہیں ہے۔“ وہ بمشکل اس کی رفتار کا ساتھ دے پارہی تھی۔ جب وہ باہر آگئے تو اس نے پھولی سانس کے ساتھ خفگی سے پوچھا۔

”وہ پین سامنے تھا، آپ نے....“

فارس اس کی طرف گھوما اور تنجیدگی سے اسے دیکھا۔ ”پارک کی انٹری کے قریب جگہ کچی ہے، چند کھڑے ہیں، جہاں بارش کا پانی جمع ہو جاتا ہے۔ آخری دفعہ بارش کب ہوئی تھی؟ ماہِ کامل کی رات سے اگلی صبح۔ سعدی کے بھاگنے سے اگلی صبح۔ اس صبح یہ ملازم یہاں آیا تھا۔ وہ کچڑ کے پاس سے گزرا تھا، اب وہ کچڑ سوکھ چکا ہے مگر اس کے جوتے اب بھی میلے ہیں۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ وہ دو دن سے گھر نہیں گیا۔ وہ صبح شام ادھر ہی بیٹھا رہتا ہے۔ کھانا کھانے بھی نہیں جاتا۔ فاسٹ فوڈ منگواتا ہے، وہی کھاتا ہے۔ ایک ٹکٹ کلرک فاسٹ فوڈ وہ بھی اتنا سارا کیسے افورڈ کر سکتا ہے؟ سوائے اس کے کہ کوئی اس کو کھانا پہنچا دیتا ہے، تاکہ وہ یہاں بیٹھا رہے اور اگر کوئی سعدی کے پین کی تلاش میں آئے تو وہ اس کو پکڑ لے۔“

”مگر ہو سکتا ہے سعدی نے اسے یہاں بیٹھایا ہو۔“

”سعدی اس ملک میں پہلی دفعہ آیا ہے، رہائی کی اگلی صبح ہی اس کے اتنے کانٹیکٹس کیسے بن سکتے ہیں؟“ وہ نفی میں سر ہلاتا کہہ رہا تھا۔ ”کسی کے پاس سعدی کا پین ہے اور وہ اس میں موجود جی پی ایس ٹریسر سے واقف ہے اس لئے وہ اس کو bait کی طرح لگا کر اس شخص کا انتظار کر رہا ہے جس نے اسے وہ پین بھیجا تھا۔“

”اوہ واؤ!“ وہ ایک دم چپکی، پھر شکل پہ مسکینیت طاری کی۔ ”کیا میں اتنے مزے کے ایڈ وانچر پہ چھوڑا خوش ہو سکتی ہوں؟“

”نہیں۔ آپ واپس جا رہی ہیں۔“ وہ سڑک پہ آگے آیا اور اس کے لئے ایک ٹکٹ روکنے لگا۔

”مگر....“ وہ احتجاج کرنے لگی۔

”اگر آپ چاہتی ہیں کہ میں بغیر بتائے آپ کا فلیٹ چھوڑ کر روپوش نہ ہو جاؤں تو خاموش رہیں۔“

وہ منہ بسورے کھڑی تھی۔ ٹکٹ ساتھ آکر رکھتا تو فارس نے اشارہ کیا۔

”اب جائیے۔“ پھر آواز میں نرمی پیدا کی۔ ”صبح ملیں گے۔“

اس بات پہ وہ ہلکا سا مسکرائی اور اندر بیٹھ گئی۔ پھر اسے ہاتھ بلایا۔ ”صبح! پکا!“

”پکا۔“ اس کے انداز پہ وہ بمشکل مسکراہٹ روک پایا۔ چلو، جو بھی تھا۔ وہ ایک معصوم اور پیاری لڑکی تھی۔

وہ چلی گئی تو گویا ایک بوجھ سا اس کے کندھوں سے سرکا۔ واپس پارک میں آیا اور ایک کونے میں آ بیٹھا۔ درختوں کے جھرمٹ میں اس جگہ سے دور ٹکٹ کی کھڑکی صاف دکھائی دے رہی تھی۔ نیلگوں شام بھی آہستہ آہستہ گہری ہونے لگی تھی۔

فارس غازی انتظار کرنے لگا۔ ایک طویل اور کڑا انتظار۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

یہ لفظ لفظ محبت کی یورشیں بھی فریب

یہ زخم زخم مسخائیاں بھی جھوٹی ہیں

کینڈی پہاڑی شہر تھا جیسے مری۔ سرسبز پہاڑیاں، نیلا سرمئی بادلوں سے ڈھکا آسمان۔ خوبصورت موسم۔ اور چائے کے باغات کی سوندھی سوندھی مہک۔ سیاح دور دور سے کینڈی کو انجوائے کرتے آتے تھے۔ وہ نہیں کر رہا تھا۔ وہ سڑک کنارے بنے اوپن ایئر کیفے میں بیٹھا تھا۔ عینک پہنے، نرساکی کے کالر کھڑے کیے، وہ گردن گھما کر ادھر ادھر گہری نظر ڈالتا پھر کافی کالگ لبوں سے لگا لیتا۔ سیاہ بیگ اس کے قدموں کے ساتھ رکھا تھا۔

بائیں ہاتھ ریٹورائنس اور شاپس کی قطارتھی۔ ابھی صبح تازہ تھی۔ شاپس اور ریٹورائنٹ مالکان آکر اپنی اپنی دکانیں کھول رہے تھے۔ ایسے میں وہ ہر کیفے کے مالک یا اسے کھولنے والے ورکر کو آنکھوں سے اسکیں کرتا، پھر رد کرتا۔ کوئی شاطر لگتا تھا، کوئی مکار۔ کوئی خطرناک۔ کوئی بے حد ٹھس۔

جھوڑی دیر بعد ایک درمیانی عمر کی سنہالی عورت ایک کافی شاپ کا لاک کھولتی نظر آئی۔ ساتھ ایک ننھا لڑکا بھی تھا جو مسلسل اسے تنگ کر رہا تھا اور وہ رہا نہیں ہوئی اسے ڈانٹ رہی تھی۔ سعدی کی آنکھوں میں چمک ابھر آئی۔ وہ وہاں سے اٹھ آیا۔ اب وہ ذرا دور جا کر ایک اوپن کیفے کے باہر بیٹھ گیا۔ چہرے کے آگے ایک میگزین پھیلا لیا۔ اس کی نظریں اسی کافی شاپ پہ تھیں۔

کوئی گھنٹے بھر بعد عورت شاپ سے باہر نکلی۔ بچہ اس کے ساتھ تھا اور ہاتھ میں سامان کا تھیلہ بھی تھا اور ایک لسٹ بھی۔ وہ ابھی ہوئی سی خریداری کرنے جا رہی تھی۔ سعدی تیزی سے اٹھا اور فاصلہ رکھ کر اس کا پیچھا کرنے لگا۔ وہ رکتی تو وہ بھی رک کر مڑ جاتا، کہیں کسی اسٹال پہ کچھ دیکھنے لگ جاتا۔

دوپہر کینڈی کے پہاڑوں پہ کھلنے لگی۔ بادلوں کی اوٹ سے سنہری کرنیں جھانکنے لگیں۔ اب وہ اس کا پیچھا کرتے مارکیٹ کے وسط میں آ چکا تھا۔ یہاں سے وہ مڑ گیا اور دو گلیاں عبور کر کے ایک تیسری گلی میں آیا۔ ادھر کونے میں ایک لڑکا کھڑا بہت راز داری سے اپنے مخصوص گاہکوں کو ایک طرف بلا کر انہیں منشیات کی پڑیاں بیچ رہا تھا۔ وہ اسے گزشتہ شام ہی تاڑ چکا تھا۔

اب سیدھا اس کے قریب گیا جو ادھر ادھر دیکھتا کسی گاہک کا متلاشی تھا۔ سعدی نے اسے آنکھوں سے اشارہ کیا اور دوسری گلی کی جانب قدم بڑھا دیے۔ منشیات فروش لڑکا، ذرا فاصلہ رکھ کر پیچھے آنے لگا۔ جیسے ہی وہ دوسری گلی میں مڑے، سعدی گھوم کر اس کی طرف آیا اور اسے کالر سے پکڑ کر دیوار سے لگایا۔ پھر رکھ کر ایک مکان کے منہ پہ جڑا۔

”نکڑے پکڑے پولیس والے کے حوالے کر دوں گا تمہیں اگر آواز نکالی تو۔“ پستول اس کی پسلی میں چھپوتے وہ غرایا تھا۔ خفی سے لڑکے نے

گھبرا کر ہاتھ اٹھا دیے۔ وہ خود بھی نشے کا عادی لگتا تھا۔

”میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔“ جلدی سے کہنے لگا۔

”پیسے میں تمہیں دوں گا بند لے میں میرا ایک کام کرو گے۔ نہیں تو پولیس والے کو بلاتا ہوں میں۔“ اس کو دیوار سے لگائے، وہ غریا۔
چند منٹ بعد وہ واپس اسی گلی میں آکھڑا ہوا تھا جہاں وہ عورت اب بھی ایک دکان سے چیزیں خرید رہی تھی۔ وہ قریبی دکان پہ کھڑا ہو کر
اخباریں کٹکھانے لگا۔ اسی لمحے وہ منشیات فروش سنہالی لڑکا اس گلی میں داخل ہوا۔ اب کے اس نے منہ پر رومال باندھ رکھا تھا۔ وہ سیدھا
اس عورت تک گیا اور ساتھ سے گزرتے ہوئے اس کا پرس اچکا اور ایک دم بھاگ کھڑا ہوا۔ عورت پہلے لمحے تو شک میں رہ گئی، پھر وہ
چلائی۔

”میرا پرس....“

سعدی بجلی کی سی تیزی سے لڑکے کے پیچھے بھاگا۔ راستے میں اس نے جان بوجھ کر چند اشغال باز و مار کر گرائے۔ گلی میں شور و غل برپا ہو گیا۔
کچھ اور لوگ بھی اٹھ کر بھاگے مگر سعدی نے گلی کے کونے میں اس لڑکے کو جالیا اور دیوچ کر نیچے گرایا۔ پھر پرس واپس چھینا۔ لمحے بھر کو اپنی
گرفت ڈھیلی کی اور لڑکے نے ہاتھ پکڑے ننھا چاقو اس کے بازو میں اتار دیا۔ سعدی بے اختیار نیچے کو لڑھکا۔ لڑکا دم دبا کر بھاگ چکا تھا۔
وہ عورت دوڑتی ہوئی اس تک آئی تھی، بچہ بھی پیچھے تھا۔ سعدی نے خون بہاتے بازو کو دوسرے ہاتھ سے پکڑے اٹھتے ہوئے پرس اس کو
تھمایا۔ عورت نے پرس پکڑتے ساتھ ہی بچے کو تھمایا اور لپک کر اس کا خون سے سرخ ہوتا گیا بازو پکڑا۔

”آپ کا پرس۔“ سعدی نے نقاہت بھری مسکراہٹ کے ساتھ کھڑے ہو کر کہا مگر وہ جیسے پرس کی طرف متوجہ ہی نہیں تھی۔ فکر مندی سے کچھ
کہنے لگی۔ اس نے کھٹکھار کر ”انگلش پلیز“ کہا۔

”اوہ... فارنر۔“ پھر ادھر ادھر دیکھا۔ ”چلو میں تمہیں ہاسپٹل لے چلوں۔“

”نہیں! اس اوکے میں خود چلا جاؤں گا۔“ ساتھ ہی ہلکا سا کراہا۔ اب مزید لوگ جمع ہونے لگے تھے۔

”ہمیں رکومیں کار لاتی ہوں۔“ عورت بھاگتی ہوئی آگے کو گئی۔ وہ قریب جمع ہوتے لوگوں سے بچنے کو چہرہ جھکائے رخ موڑے کھڑا ہوا اور
ایک طرف کو چلنے لگا جیسے دور جانا چاہ رہا ہو۔ لوگ کچھ کہہ رہے تھے مگر اتنی سنہالی وہ نہیں سمجھتا تھا۔

عورت جلد ہی ٹیکسی لے آئی مگر وہ وہاں نہیں تھا۔ وہ لوگوں سے پوچھتی اسے ڈھونڈتی دوسری گلی تک آئی جہاں وہ فرض شناس اور نیک دل
انسان جو اس کا پرس بچانے کے لیے اپنی جان خطرے میں ڈال بیٹھا تھا سر جھکائے بازو کے زخم پہ اوپری جیکٹ لپیٹے چلتا جا رہا تھا۔ اس
عورت کا نام کامنی روپا سنگھی تھا اور اس کا دل اس طرح اس کو دیکھ کر بہت دکھاتا تھا۔ وہ تیزی سے کار سے نکلے اور اس کو جالیا۔

”میں نے تمہیں رکنے کو کہا تھا فارنر۔ چلو میں تمہیں ہسپتال لے جاتی ہوں۔“

”میں خود چلا جاؤں گا، آپ کی ٹیکسی خراب ہوگی۔“ وہ چھوٹے بالوں اور عینک والا لڑکا مسکرا کر بولا تھا مگر کامنی نے خشکی سے اسے ڈپٹا۔

”کیسی باتیں کر رہے ہو، تم زخمی ہو، میری وجہ سے۔ بس ہسپتال قریب ہی ہے۔“

”مجھے ہسپتال نہیں جانا۔ میں زخم خودی لوں گا۔“

اب کے کامنی چونکی۔ اس کے انداز میں منت ہی تھی۔

”اچھا ٹیکسی میں بیٹھو۔ میں فرسٹ ایڈ کٹ لاکر تمہیں شاپ پہ لے جاتی ہوں۔“ اس نے اسے قائل کر لیا۔ وہ لڑکا بدقت ٹیکسی میں بیٹھا۔

نصیحا اس کے ساتھ پچھلی سیٹ پہ آ بیٹھا اور کامنی آگے۔

”پلیز...“ وہ پچھلی سیٹ کی پشت پہ سر گرائے، قناعت سے آنکھیں موندے کہنے لگا تو کامنی نے بیک ویو مرر میں اسے دیکھا۔ ”مجھے ہسپتال

کے اندر مت لے جائیے گا۔ پولیس میرے پیچھے ہے۔ میں گرفتار ہو جاؤں گا۔ خود کو میری وجہ سے خطرے میں نہ ڈالیں۔“

سنہالی عورت ہکا بکا رہ گئی۔ اور سعدی یوسف کو انسانوں کی اتنی پہچان تو تھی کہ بند آنکھوں کے باوجود وہ جان گیا تھا کہ تیرنٹا نے پہ لگا

ہے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

وہ کون لوگ تھے ان کا پتہ تو کرنا تھا

مرے لبو میں نہ پا کر جنہیں نکھرنا تھا

بیلوں سے ڈھکے بنگلے میں اس صبح حنین بیٹھی، لپٹاپ لگائے، ہاشم کے کمپیوٹر کو ہیک کرنے کی سر توڑ کوشش کر رہی تھی۔ اس کی زنبیل میں

بہت سے طریقے تھے جن کو ایک ایک کر کے وہ استعمال کر رہی تھی....

ادھر زمر یوسف کورٹ سے نکل کر اپنی فائلز اور کاغذوں میں الجھی پارکنگ ایریا کی طرف جا رہی تھی جب اس کے ارد گرد تین سوٹ میں

ملبوس افراد آکھڑے ہوئے تھے۔ زمر نے سن گلاسز اوپر کر کے بالوں پہ لٹائیں اور دھوپ کے باعث آنکھیں پکڑ کر ان کو دیکھا۔

”جی؟“

”مسز زمر!“ ایک نے ادب سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”ہارون عید آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ اپنے آفس کے کانفرنس ہال نمبر نو میں۔“

آپ چاہیں تو ہم آپ کو لے جاسکتے ہیں۔“ ساتھ ہی ہارون کا آئی ڈی کارڈ اسکی طرف بڑھایا۔ یہ ایک طرح کی ضمانت تھی۔

”نو ٹھینک یو۔ میں خود آ جاؤں گی۔“ کارڈ پکڑ کر رکھائی سے کہہ کر وہ آگے بڑھ گئی۔ البتہ دل... عجیب سے واہموں کا شکار ہو رہا تھا۔

جب اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ نہیں جائے گی، تب ہی خود بخود کارخانہ ان کے آفس کی طرف موڑ دیا۔ پون گھنٹے بعد وہ ان کے کانفرنس روم

کے دروازے کی چوکھٹ میں کھڑی تھی۔ سفید لمبی قمیض اور سیاہ کوٹ پہنے، گھنگریالے بال جوڑے میں باندھے اور بھوری آنکھوں کو مشتبہ

انداز میں سکوڑے اس نے سامنے کانفرنس ٹیبل کی سربراہی کرسی پہ بیٹھے ہارون کو دیکھا۔

”مجھے یوں طلب کیا جانا پسند نہیں ہے، عبید صاحب!“

”مسز زمر! مجھے بھی آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔ آئیے۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ وہ سیاہ سوٹ میں ملبوس تھے اور سفید سرمئی بال جیل سے پیچھے کیے۔ چہرے پہ مسکراہٹ طاری کیے انہوں نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ وہ درزیدہ نگاہوں سے ان کو دیکھتی سربراہی کرسی کے دائیں طرف دو کرسیاں چھوڑ کر بیٹھی۔

”کیسی ہیں آپ؟“ وہ واپس بیٹھے اور شفقت سے پوچھا۔

”میں ٹھیک ہوں، شکریہ۔ آپ بتائیے، میں کیا کر سکتی ہوں آپ کے لئے؟“

”آپ کا شو ہر کہاں ہے مسز زمر! کیا آپ کو معلوم ہے؟“

زمر کے ابرو ناگواری سے بھنپنے لگے۔ ”میں آپ کو کیوں بتاؤں اپنے شو ہر کے بارے میں۔“

”میں نے یہ نہیں پوچھا کہ وہ کہاں ہے، یہ پوچھا ہے کہ کیا آپ جانتی ہیں وہ کہاں ہیں؟“

اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے وہ مسکرا کر پوچھ رہے تھے۔ زمر کے دل کو جیسے کسی نے مٹھی میں لیا۔ ماہِ کامل کی رات کی چاندنی برف کی سفیدی میں بد لئے لگی۔

”وہ کراچی گیا ہے، جاب کے...“

”وہ کولمبو میں ہے میری بیٹی کے ساتھ۔ کل وہ میرے پرائیویٹ جیٹ پہ کولمبو گیا ہے۔“

زمر نے ضبط سے گود میں رکھی مٹھیاں بھینچ لیں۔ مگر چہرے کو بدقت مارل رکھنا چاہا مگر وہ جانتی تھی کہ اسکی رنگت زرد پڑنے لگی ہے۔

”تو اس نے آپ کو نہیں بتایا؟“ انہوں نے افسوس سے سر جھٹکا۔

”مجھے نہیں معلوم آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ وہ بدقت کہہ پائی۔ دل و دماغ میں آندھیاں سی چل رہی تھیں۔

ہارون نے جواباً موبائل پہ چند مٹن دبائے اور اسکرین اس کے سامنے رکھی۔ زمر نے موبائل کو نہیں چھوا، صرف نگاہ جھکا کر دیکھا۔ انیر

پورٹ میں وہ آبی کے سامنے کھڑا اس سے کوئی پیکٹ لے رہا تھا۔ کیپ کی وجہ سے شکل کم واضح تھی مگر وہ فارس تھا وہ لاکھوں میں پہچان سکتی تھی۔ پیچھے انیر پورٹ کا نام اور ارد گرد کا ماحول سب نظر آرہا تھا۔

دل پہ ڈھیروں آنسو گرے۔ وہ جانتا تھا۔ وہ سب جانتا تھا۔ وہ اس کا گھر سے باہر رہنا... وہ اس کا راتوں کو دیر سے واپس آنا... وہ اس کی

فون کالز... وہ جاب نہیں ڈھونڈ رہا تھا... وہ شروع سے ہاشم کے پیچھے تھا....

”پھر؟“ بظاہر ابرو اچکائے۔ وہ بمشکل خود کو کمپوز ڈر کھے ہوئے تھی۔

”کیا آپ کو معلوم ہے وہ وہاں کیوں گیا ہے؟“

وہ ان کی آنکھوں پہ نگاہیں جمائے خاموش رہی۔

”ہمارا مہمان کچھ دن قبل ہماری میزبانی سے بھاگ گیا تھا۔ وہ اسی کو ڈھونڈنے گیا ہے۔ آپ فکر نہ کریں میں ہاشم کو نہیں پتہ چلنے دوں گا۔“

بھگو نے لگا۔

وہ جانتا تھا۔ وہ سب جانتا تھا، مگر اس نے مجھے نہیں بتایا۔ اس نے بھیگی آنکھیں کھولیں اور دکھ سے اپنے ارد گرد خالی در و دیوار کو دیکھا۔ پھر اوپر نگاہیں اٹھائیں۔ ان میں شکوہ تھا۔ صدمہ تھا۔ اس کا دل بری طرح سے ٹوٹا تھا۔

کیا میں اتنی بری ہوں کہ وہ میرے ساتھ کچھ شے نہیں کر سکتا تھا؟ میں نے تو ہمیشہ سب شے کر لیں۔ جب نفرت تھی تب بھی۔ جب پیار ہوئی تب بھی۔ نہیں بتائی تو ایک یہی بات نہیں بتائی کہ کہیں وہ خود کو نقصان نہ پہنچائے مگر اس نے تو کچھ بھی نہیں بتایا۔ ایسا کیوں کرتا ہے وہ ہمیشہ؟

اسے ہر دفعہ نئے سرے سے پہچاننا اتنا کٹھن کیوں ہوتا جا رہا ہے؟

چہرہ جھکائے اس نے سختی سے آنکھیں رگڑیں مگر پانی ابل ابل رہا تھا۔

(شاید میں اسی قابل تھی۔ میں نے کتنی زیادتیاں کیں اس کے ساتھ۔ اسے مجھ پہ اعتبار ہی نہیں کرنا چاہیے اب تو۔ مجھ سے زیادہ اسے اس پلاسٹک کی گڑیا پہ بھروسہ ہو تو ٹھیک ہے۔ میں اسی کی مستحق تھی۔) اب کے اس نے سر گھٹنوں پہ رکھ دیا اور چہرہ ایک طرف موڑے، خالی نظروں سے دیوار کو دیکھتی، آنسو بہائے گئی۔

(اور میں کس حیثیت سے اللہ سے شکوے کر رہی ہوں؟ جو لوگ اپنی ذاتی عبادات میں ایچھے نہیں ہوتے، جو نماز کے بعد دعائیں مانگتے اللہ سے اپنا رشتہ کھوپکے ہوتے ہیں، ان کو کیا حق ہے کہ وہ اللہ کو پھر سے مخاطب کر سکیں؟ ایک زمانہ تھا جب میری نمازیں بے جان، بے روح نہیں ہوتی تھیں۔ جب میں جائے نماز پہ بیٹھ کر خوشی غمی کی بات اللہ تعالیٰ کو کہہ لیتی تھی۔) آنسو اب بہنا رک گئے تھے اور وہ یاد کرنے لگی تھی۔ (تب میں کتنی زندگی سے پر تھی۔ سعدی کو بھی یہی سکھایا تھا۔ وہ سیکھ گیا۔ میں بھول گئی۔ اتنی سخت دل، اتنی تلخ کلامیہ میں کیا بنتی جا رہی تھی؟ اوہ زمر... اب تو تم خود کو بھی نہیں پہچان پارہی۔)

فارس نے اس کو اعتبار کے قابل نہیں سمجھا، اس ایک بات نے اس کے اندر کے پراعتماد انسان کو توڑ کر رکھ دیا تھا۔ مگر اب وہ کیا کر سکتی تھی۔ وہ اتنی دور آچکی تھی، اتنی کھو چکی تھی، کہ اب اس کا سخت دل پہلے کی طرح اللہ کے کلام نہیں پکھلتا تھا، نہ اللہ سے کلام کرنے کا ڈھنگ یاد رہا تھا۔ وہ اب کیسے اس نرم مزاج، اچھی زمر کو واپس لائے جو انتقام اور تلخی بھرے دوسرے جذبات سے نا آشنا، صرف محبت اور قربانی کا پیکر تھی۔ وہ اس زمر کو کہاں سے ڈھونڈے؟

اور سمندر پار... شاید سمندروں پار... فارس گویا تھک کر مگر چوکنا سار ختوں کے جھرمٹ کے بیٹھا تھا۔ ارد گرد جگہ اب سنسان ہو چلی تھی۔ لوگ قریباً جا چکے تھے۔ ایسے میں اس کی جھپتی ہوئی نظریں اس نکتہ کمینین پہ جمی تھیں۔ پچھلی رات اور آج کا سارا دن وہ مختلف جگہوں پہ بیٹھا انتظار کرتا رہا تھا (آج آبی نے کسی سیمینار میں جانا تھا سو اس کے پاس نہیں آئی تھی۔) مگر نکتہ کلرک کے پاس کوئی نہیں آیا تھا۔ اور جانے رات کتنی بیت چکی تھی جب وہ ایک دم چونک کر سیدھا ہوا۔

ایک آدمی برساتی اور ٹوپی اوڑھے کمینین کی طرف آ رہا تھا۔ کھڑکی کے پاس رک کر اس نے نکتہ چیکر سے کچھ پوچھا۔ وہ جواباً نفی میں سر

ہلاتے کچھ بتانے لگا۔ فارس اس جگہ سے کافی دور تھا اور اس آدمی کی اس جانب سے پشت تھی، مگر وہ اس کی جسامت اس کی چال و حال کو... لاکھوں میں پہچان سکتا تھا۔

بات کرتے ہوئے دور کھڑے نوار دے مڑ کر اطراف کا سرسری جائزہ لیا تو اس کا چہرہ واضح ہوا۔ وہ کرنل خاور تھا۔

فارس نے گہری سانس اندر کو کھینچی۔

تو خاور نے سعدی کا پین چر لیا تھا اور اب وہ اس پین کے ذریعے سعدی تک پہنچنا چاہتا تھا۔ وہ دونوں اکٹھے فرار ہوئے تھے مگر اب اکٹھے نہیں تھے۔ پھر کہاں گیا سعدی؟ خاور کے جانے تک وہ وہیں بیٹھا سوچتا رہا، پھر قریباً گھنٹے بعد وہ وہاں سے نکل آیا۔ اب وہ کیا کرے؟

ادھر کینڈی میں... وہ عورت سعدی کو اپنی کافی شاپ کی پچھلی طرف سے داخل کر کے کچن میں لے آئی تھی۔ فارسی سے ضروری سامان اس نے راستے میں خرید لیا تھا۔ سعدی کو وہاں بیٹھا کر اس نے بچے کو شاپ کے لاونچ میں بھیجا اور خود دوسرا اسٹول کھینچ کر بیٹھی۔

”میرے والد آدمی آفیسر ہیں۔“ (سعدی کا دل دھک سے رہ گیا۔ فورسز سے تعلق رکھنے والوں کی شاپ پہ وہ کیوں آگیا؟ اوہ نو۔) ”ڈرو نہیں، وہ ریٹائرڈ ہیں۔ ڈاکٹر نہیں مگر چھوٹے موٹے نائٹس لکھتے ہیں۔“

وہ ایک رومال اپنے خون سے سرخ ہوئے بازو پہ باندھے اور اسے ہاتھ سے زور سے دبائے، درد کو برداشت کرتا خاموشی سے سنتا گیا۔

”اب بتاؤ پولیس سے کیوں چھپ رہے ہو؟“

”بتایا تو آپ مجھے نکال دیں گی۔“

”جانتی ہوں تم کچھ گڑبڑ ہو، مگر اتنی انسانوں کی پہچان تو مجھے بھی ہے کہ اچھے اور برے میں تمیز کر سکوں۔ بتا دو۔“ وہ سنجیدہ تھی۔ تبھی بچہ ایک

بوڑھے آدمی کے ساتھ واپس آیا جو گھور گھور کر سعدی کو دیکھ رہا تھا۔ کامنی اور اس کا سنبھالی میں ایک قدرے تلخ مکالمہ ہوا پھر وہ بیٹھ کر خاموشی سے سعدی کا زخم صاف کرنے لگا۔

”میں....“ اس نے چہرے پہ دنیا جہاں کی سادگی اور معصومیت طاری کرتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ ”ایک لڑکی کو پسند کرتا ہوں۔ مگر غریب

ہوں۔ اس کا باپ مجھے پسند نہیں کرتا.... میں نے سوچا اسے کچھ بن کر دکھاؤں، اس لئے انگلینڈ سے یہاں آگیا۔“

”وہاں کدھر رہتے تھے....“ وہ غور سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”لیڈز میں۔ پڑھائی بھی چھوڑ دی اس کے پیچھے.... پیسے کمانے ادھر آیا۔ اس کے قریب رہنا چاہتا تھا، مگر اس کے باپ کو جب پتہ چلا تو اس

نے....“ در دے اس نے آنکھیں میچیں۔ بوڑھا اب اس کے ٹانگا لگا رہا تھا۔ ”اس نے مجھے نوکری سے نکلوایا، فلیٹ سے در بدر کیا، بندے

میرے پیچھے لگا دیے، کاغذات غائب کرادے، اور پولیس میں لکھوا دیا کہ میں الیگل ہوں، اور چور ہوں۔ وہ چاہتا ہے میں ملک چھوڑ کر چلا

جاؤں، مگر میں اس لڑکی کو چھوڑ کر نہیں جانا چاہتا۔“ آدمی گاہے بگاہے اس پر نظر ڈالتا چپ چاپ اپنا کام کرتا رہا۔
 ”نام کیا ہے اس لڑکی کا؟“ کامنی نے جتنی ڈیکٹیو فلمیں دیکھ رکھی تھیں ان کا نا لُج استعمال کرتے ہوئے اس نے ترنت سوال در سوال شروع کر دیے۔

”سو نیا۔“ جواب تیار تھا۔

”اور تمہارا؟“

”شفیع... شفیع احمد۔“ جواب تیار نہیں تھا جو منہ میں آیا بول دیا۔

”اب کیا کرو گے۔“ عورت نے ذرا ہمدردی سے پوچھا۔ اسے وہ بے ضرر لگا تھا۔

”پیسے کمائوں گا بڑا آدمی ہوں گا۔ پھر دیکھتا ہوں وہ کیسے اس کی شادی مجھ سے نہیں کرتے۔“ مسکرا کر بولا۔ عورت نے مسکرا کر لٹنی میں سر ہلایا۔

”تم آج کل کے نوجوان۔ تم لوگوں کی سوچ شادی سے آگے جاتی ہی نہیں۔“ وہ افسوس کر رہی تھی۔ ”اپنا ملک اپنی فیملی، کسی بڑے مقصد کے لئے جینا، یہ باتیں تم کیوں نہیں سمجھتے۔“ وہ اداسی سے مسکرایا۔
 ”میں کیا کروں، مجھے سمجھ ہی نہیں آتیں یہ باتیں۔“
 پٹی ہو چکی تھی۔ بوڑھا اس پر ایک ناپسندیدہ نظر ڈال کر چیزیں سیٹ کر خاموشی سے اٹھ گیا۔

”پاپا کے رویے کا برا نہ مانا۔ وہ ایسے ہی ہیں۔ اجنبیوں پر اعتبار نہیں کرتے۔ انہیں لگتا ہے کہ میں بے وقوف ہوں جو لوگوں پر اعتبار کر کے انہیں گھر کے اندر لے آتی ہوں۔ مونچو کے باپ کو بھی ایسے ہی لائی تھی۔ پھر وہ ہمیں چھوڑ کر اپنی ایک اسٹوڈنٹ کے ساتھ بھاگ گیا۔“ وہ اس تنگ سی مینٹری کی چیزیں درست کرتی کہہ رہی تھی۔ وہ درمیانی عمر کی عورت تھی بال اسٹیل کنگ میں کٹے تھے، کافی دہلی اور سانولی تھی مگر آنکھوں میں سکون تھا، چمک تھی۔ اور اداسی بھی۔

”مگر میں یہ سوچتی ہوں شفیع کہ اگر انسان انسانوں پر اعتبار ہی نہ کر سکے تو اس دنیا کو ہی ختم ہو جانا چاہیے۔ اب ہر کوئی تو ہم سے جھوٹ نہیں بولتا۔“

سعدی ذوالفقار یوسف خان کے دل کو کسی نے ایسی چھری سے کاٹ دیا مگر بظاہر وہ جبراً مسکرا دیا۔ ”ایسا ہی ہے۔“
 ”خیر، تم ابھی زخمی ہو، یہ دو اکھاؤں اور ادھر...“ ایک پرانے کاؤچ کی طرف اشارہ کیا۔ ”سو جاؤ۔ ہماری کافی شاپ کے ورکرز ادھر ہی سوتے ہیں کبھی کبھار۔ صبح تک یہیں رہو، پھر بے شک چلے جانا، پیسے کمانے۔“ مسکرا کر وہ کاؤچ پر کشن براہر کر رہی تھی۔ ایسی پھر تیلی اور تیز تیز کام کرنے والی عورت تھی وہ۔ مخفی سی۔

سعدی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”تھینک یو۔ میں صبح چلا جاؤں گا۔“

”اور سنو“ وہ جاتے جاتے مڑی۔ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر گویا دلدایا۔ ”ایسا کچھ بھی مت کرنا۔ چوری وغیرہ.... کہ میرے پاپا دوبارہ میری جج منٹ پہ اعتبار نہ کر سکیں۔ مجھے پتہ ہے تم ایسے نہیں ہو، مگر خیال رکھنا۔“

سعدی نے مسکرا کر سر کو خم دیا۔ ”آپ کا نام؟“

”کامنٹی۔“ وہ مسکرا کر بولی اور جی بجا کر باہر چلی گئی۔ سعدی نے دوا کی گولیاں جو تے کی نوک سے مسل کر فرش پہ چھاڑ دیں، گویا ان کو غنقا کر دیا۔ اسے در وہور ہاتھ مگروہ ”بے ہوش“ ہو کر نہیں سو سکتا تھا۔ اسے الرٹ رہنا تھا۔ انہی خیالات میں گھرا وہ کاؤچ پہ لیٹ گیا اور آگے کالائچہ عمل تیار کرنے لگا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

ہم نے کہا نہ تھا کہ نہ بدست ہو کے چل

مہنگی بہت پڑے گی یہ عزت ادھار کی

اس صبح سے سردی کا زوال شروع ہو چکا تھا۔ جنوری کا آخری عشرہ چل رہا تھا، ہند میں ذرا کمی آگئی تھی۔ ایسے میں اس پر شکوہ اور بلند عمارت کے بالائی فلور کے کارزن آفس کی شیشے سے ڈھکی دیوار کے آگے سے بلاسٹڈ زسٹے تھے اور تیز روشنی اندر گر رہی تھی۔ ہاشم کوٹ ویسٹ اور ٹائی میں ملبوس، کمرسیدھی رکھ کر کرسی پہ بیٹھا، لیپ ٹاپ کے کی بورڈ پہ دونوں ہاتھوں سے تیز تیز ٹائپ کر رہا تھا۔ اس کی بنجیدہ نظریں اسکرین پہ جمی تھیں۔ دفعتاً دروازہ کھلا تو اس نے چونک کر چہرہ اٹھایا۔

جواہرات چوکھٹ میں کھڑی تھی۔ بند گلے کے سیاہ ٹاپ اور کانوں میں دھکتے ہوئے ہیرے پہنے، وہ مسکارے سے بھی آنکھوں کو اس پہ جمائے قدم قدم چلتی قریب آئی۔

”کہو۔ کیا بات تھی؟“

zubiweb.net

ہاشم نے نا سمجھی سے اسے دیکھا۔ ”میں نے آپ کو نہیں بلایا۔“

جواہرات کی آنکھوں میں اچنبھا ابھرا۔ ”تو پھر تمہاری سیکرٹری نے مجھے فون کر کے کیوں کہا کہ کاردار صاحب میننگ کے لئے بلا رہے ہیں۔ تمہارا موبائل آف جا رہا تھا، سو میں فوراً چلی آئی۔“ ہاشم نے تیزی سے انٹرکام اٹھایا تھا۔ اگلے ہی لمحے حلیمہ ان کے سامنے کھڑی تھی۔

”میں نے غلط نہیں کہا، میم۔ نوشیرواں کاردار نے مجھے آپ کو کال کرنے کو کہا تھا۔“

ہاشم نے نوشیرواں کی ایکسٹینشن ملائی۔ اس کے ابرو تھپتھپ رہے تھے اور آنکھوں میں برہمی تھی۔ شیرو نے جان بوجھ کر ”مسٹر کاردار“ کہلویا تھا تا کہ جواہرات غلط سمجھے، وہ جانتا تھا۔

”ثناء، نوشیرواں کو میرے آفس آنے کا کہو۔“ حکم جاری کر کے اس نے فون رکھا اور حلیمہ کو بھیج دیا۔

”کوئی بات نہیں ہاشم!“ وہ جو کرسی کی پشت پہ کہنی جمائے ابھی تک کھڑی تھی نرمی سے بولی۔ ہاشم نے صرف ایک خفا نگاہ اس پہ ڈالی۔

”رو یہ کس کا خراب ہے آپ جانتی ہیں۔“

”وہ چھوٹا ہے، مجھ سے تم برداشت کا مظاہرہ کر لو اور...“

”تاکہ وہ کبھی بڑا نہ ہو۔“ پہلے تلخی سے بولا، پھر سر جھٹکا اور گہری سانس لی۔ ”خیر میں پرانی باتوں کو بھلا کر موآن کرنے کے لئے تیار ہوں اگر

وہ بھی اپنا رویہ بدلے۔“

”وہ بدلے گا“ آئی ایم شیور۔ اس نے اسی لئے ہمیں اکٹھا کیا ہے۔“ وہ اس کا دل نرمی سے صاف کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ہاشم خاموشی سے سنتا رہا۔

دروازہ بنا کسی دستک کے کھلا اور نوشیرواں نظر آیا۔ جواہرات نے مڑ کر دیکھا۔ ویسٹ میں ملبوس، کوٹ کے بغیر، آستین کہنیوں تک موڑے، بال جیل سے سیٹ کیے وہ تنہید سا کھڑا تھا۔ جواہرات مسکرا کر ایک قدم آگے بڑھی، جب شیر و چوکھٹ کے سامنے سے ہٹا اور.... (جواہرات کی مسکراہٹ عنقا ہوئی).... اور پیچھے کھڑی زمر نظر آئی۔ سیاہ کوٹ، شانوں پہ سفید دوپٹہ اور پونی میں بندھے گھنگریالے بال، چہرے پہ مسکراہٹ۔ (کل رات اپنے کمرے میں بیٹھ کر رونے والی زمر سے وہ مختلف لگ رہی تھی)۔

”گڈ مارننگ مز کاردار“ پھر پیچھے بیٹھے ہاشم کو دیکھ کر سر کو خم دیا۔ ”مسٹر کاردار!“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ماں کو دیکھا، جوبالکل ششدر سی نوشیرواں اور زمر کو اندر داخل ہوتے دیکھ رہی تھی۔ شیر و تھری سیٹ صوفے پہ جا بیٹھا اور ٹانگ پہ ٹانگ جمائی، جبکہ زمر ساتھ رکھے سنگل صوفے پہ گھٹنے ملا کر بیٹھی اور میز پہ فائلز رکھ کر کھولنے لگی۔

”گڈ مارننگ زمر!“ اب کے ہاشم مسکرا کر بولا اور واپس اپنی کرسی پہ ٹیک لگا کر بیٹھا۔ جواہرات ابھی تک کھڑی تھی۔ ”کیسے، کیسے آنا ہوا؟“

فارس کی جاب کیسی جا رہی ہے؟ میں نے اپنے دوست سے کہہ کر لگوائی ہے، امید ہے کچھ عرصے تک کام کر لے گا۔“

زمر نے بھوری آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”میں یہاں ذاتی نہیں، پروفیشنل حیثیت سے آئی ہوں۔“

”کیا مطلب؟“ جواہرات ماتھے پہ ہل لئے اسے کھور رہی تھی۔

”مسز زمر میری وکیل ہیں۔“

ہاشم کی مسکراہٹ برقرار رہی (جواہرات کی آنکھوں کی تپش بڑھتی گئی) اور وہ بولا۔

”شیر و تمہیں کس سلسلے میں ضرورت پڑ گئی لائبریری؟“ دوستانہ انداز اپنایا۔

”اپنی کمپنی میں اپنے شیئرز کی ملکیت کے سلسلے میں۔“ وہ رکھائی سے بولتے ہوئے ہاشم کو دیکھ رہا تھا۔

”تم میرے بیٹے کو بہکا کر اس کو جائیداد میں اپنا حصہ مانگنے پہ اکسار ہی ہوئے نا؟“ جواہرات خود پہ قابو نہ رکھ سکی۔ ”خوب سن لو کہ شیر و جو

مانگے گا میں اس کو دوں گی۔ بولو نوشیرواں جو بھی چاہے تمہیں، مگر اپنی وکیل کو یہاں سے بھیجو۔“ ہاشم کھٹکھٹا رہا۔ گویا تھمنے کا اشارہ کیا۔

”مسٹر کاردار مجھے آپ لوگوں کی ذاتی سیاست سے کوئی دلچسپی نہیں ہے، اور میں صرف تب جاؤں گی جب نوشیر واں مجھے جانے کے لئے کہیں گے۔ کیوں نوشیر واں؟“ سنجیدگی سے شیر کو دیکھا۔

zubiweb.net

”یہ یہاں سے نہیں جائیں گی۔“

”تم مجھے بتاؤ، تمہیں مزید شیرنز چاہئیں شیر واں؟“ جواہرات نے زمر کو نظر انداز کر کے پوچھا۔ اور پہلی دفعہ نوشیر واں کو احساس ہوا کہ زمر نے اس کا آئیڈیا کیوں مسترد کر دیا تھا۔

”مجھے آپ سے کچھ نہیں چاہیے مُمی!“ وہ باری باری ان دونوں کو دیکھ کر بولا۔ صوفے کی پشت پہ بازو پھیلائے، ٹانگ پہ ٹانگ جمائے، انھی گردن کے ساتھ اسے پہلی دفعہ اپنا آپ معتبر لگا تھا۔

ہاشم نے آنکھیں سکڑ کر زمر کو دیکھا۔ ”تو پھر؟“ وہ بھی نہیں سمجھ پارہا تھا۔

”نوشیر واں کاردار نے اپنے شیرنز کا آدھا حصہ.....“ وہ فائل کھولتے ہوئے خبر نامہ پڑھنے کے انداز میں بتانے لگی..... ”یعنی کل شیرنز میں سے 25 فیصد شیرنز کی ملکیت کسی اور کو دے دی ہے۔“

ہاشم کرنت کھا کر سیدھا ہو کر بیٹھا۔ ساری مسکراہٹیں غائب ہو گئیں۔ آنکھوں میں حیرت اور غصہ در آیا۔ ”تم ایسا کیسے کر سکتے ہو؟ وہ صرف تمہاری کمپنی نہیں ہے۔“

”مسٹر کاردار، نوشیر واں نے صرف اپنے حصے کے شیرنز آگے دیے ہیں۔ سارا پیپر ورک ہو چکا ہے۔ آپ اس وقت سری لنکا میں تھے ورنہ ہم آپ سے کچھ پوچھ لیتے۔“ بہت تہذیب اور نرمی سے وہ بولی تھی۔ ہاشم نے ناگواری سے شیر کو دیکھا۔ جواہرات بھی اتنے ہی غصے میں کھڑی تھی۔

zubiweb.net

”میں دودن میں اس انتقال کو ختم کروا سکتا ہوں نوشیر واں۔“

”کمپنی کے بانی لازماً کے مطابق آپ ایسا نہیں کر سکتے۔“ زمر سادگی سے بولی تھی۔

”بانی لازماً میں نے لکھے تھے، ان کے سارے جھول معلوم ہیں مجھے۔“ غصے سے اس نے میز پہ ہاتھ مارا۔

نوشیر واں خاموش سردنگار ہوں سے ہاشم کو دیکھ رہا تھا۔ اسے خوشی نہیں مل رہی تھی۔ انتقام خوشی نہیں دیتا، مگر سکون مل رہا تھا۔

”ہاشم، آپ جو چاہیں کر سکتے ہیں، لیکن مجھے معلوم ہے کہ مسٹر کاردار آپ کو یہ نہیں کرنے دیں گی۔“ زمر نے اسی سادگی سے خود کو کھورتی

جواہرات کو دیکھا۔ ”کیونکہ نوشیر واں آپ کے بھائی ہیں اور ایک بھائی دوسرے کی خواہش کا احترام نہ کرے تو وہ اس کو کھودیتا ہے۔ ایک

وکیل کی حیثیت سے میں یہ چاہوں گی کہ معاملہ صلح صفائی سے نپٹ جائے۔“ ہاشم، نوشیر واں آپ کا بھائی ہے اور وہ یہ سب اچھی نیت سے کر

رہا ہے صرف اتنے سالوں کے اپنے برے سلوک کے مداوے کے لئے۔“

اس آخری بات پہ ہاشم چونکا مگر جواہرات غصے میں بولنے لگی۔

”کیا تمہارے خاندان والوں کو دے دیے ہیں اس نے شیراز؟ ہاں؟“

”میں نے اپنے خاندان والے کو دیے ہیں۔“ شیر و چاچا کر بولا۔ جوہرات کا سانس رک گیا۔ ”فارس؟“ مگر ہاشم آہستہ سے سیدھا ہو کر بیٹھا۔ ایک دم سے سب اسے سمجھ میں آ گیا تھا۔

”نہیں۔“ شیر و اٹھا اور جا کر دروازہ کھولا، پھر کسی کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔

جوہرات اور ہاشم نے بے اختیار اس طرف گردن موڑی اور جب شیر و سامنے سے ہٹا۔ تو... انہوں نے دیکھا... قدم قدم چلتی اس کے پہلو میں آکھڑی ہوئی تھی۔ بلیک کوٹ اور اسکرٹ میں ملبوس، بااعتماد انداز میں گردن اٹھائے۔

علیشا رہبر کا کاردار۔

زمر فالتز اٹھا کر کھڑی ہوئی اور مسکرا کر جوہرات کو دیکھا۔

”کتی لکی ہیں آپ کہ اپنی اولاد کی خوشیاں دیکھ رہی ہیں۔ مگر آف کورس ہمیں یہ کبھی نہیں سمجھ سکتی۔“ اور دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے نوشیرواں کو سر کے خم سے اشارہ کیا۔ جیسے ہی وہ باہر نکلی، شیر و ایک سر دنگہ ان دونوں پہ ڈالتا مڑ گیا، اور علیشا... جو بالکل سپاٹ سی کھڑی تھی، کسی روباٹ کی طرح شیر و کے ساتھ ہوئی۔

پیچھے کمرے میں محض ایک ہولناک سناٹا رہ گیا۔

باہر آ کر علیشا نے نوشیرواں کو روکا تھا۔

”شوڈاؤن ہو گیا؟ اب میرا کیا ہوگا؟“

”تم ابھی اسی اپارٹمنٹ میں رہو گی۔ ڈرائیور تمہیں چھوڑ آئے گا۔ جب تمہیں قصر میں لانے کا وقت ہوگا تو میں لے آؤں گا۔“ وہ معتبر انداز میں کہتا اس کے ساتھ آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ زمر نے مسکرا کر ان دونوں کو جاتے دیکھا اور حلیمہ کی طرف مڑی۔

”حلیمہ... کیا مجھے آپ کا نمبر مل سکتا ہے؟“

zubiweb.net

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

عقل ہر بار دکھاتی تھی جلتے ہاتھ اپنے

دل نے ہر بار کہا آگ پرانی لے لے

اس چھوٹی سی پینٹری کے باہر سے مکھیوں کے جھنجھٹانے جیسی آوازیں آرہی تھیں۔ ایک نسوانی اور ایک مردانہ آواز جیسے دبے دبے انداز میں جھگڑ رہی تھیں۔ سعدی ان آوازوں کا پیچھا کرتے، گردن ادھر ادھر گھماتا، پینٹری سے باہر آیا تو سامنے مستطیل لمبا سا کچن تھا۔ اندر ایپر ن پہنے کھڑا بوڑھا تلخی سے کچھ کہہ رہا تھا اور اس کے سامنے اتنی ہی تلخی سے جواب دیتی کامنی کی اس طرف پشت تھی۔ وہ سنہالی بہت کم سمجھتا تھا، مگر ان کے انداز سمجھنے کے لئے زبان جاننا ضروری نہ تھا۔ جانتا تھا کہ موضوع گفتگو وہی ہے۔ بوڑھا اس کو رکھنے کے لئے تیار نہیں

اور کامنی اس کے حق میں ہے۔

”گڈ مارنگ۔“ ہلکا سا کھٹکار کر بولا تو ان دونوں نے مڑ کر دیکھا۔ بوڑھے نے فوراً نگواری سے منہ پھیر لیا، اور کام کرنے لگا، جبکہ کامنی شرمندہ سی اس تک آئی۔

”تمہارا زخم کیسا ہے؟“ اس نے ہمدردی سے اس لڑکے کو دیکھا جس کے بال بہت چھوٹے چھوٹے سے اگے تھے اور چہرے پر ہلکی ہلکی شیمو بڑھی تھی، تھوڑی کی ذرا گھنی فرنیچ۔ گردن پر زخم کا نشان۔ بازو پر بندھی پٹی۔ وہ عینک کے پیچھے نقابست سے مسکرایا۔

”اچھا ہوں۔ بس ذرا چکر آرہے ہیں۔ سوچا تھا ابھی چلا جاؤں مگر...“

کامنی کے چہرے پر خفت اور ہمدردی ابھری۔ ”تم جب تک چاہو یہاں رہ سکتے ہو، باکی باتوں کا برا نہ مانو۔“

”آپ پہلے ہی میرے لئے بہت کر چکی ہیں اب مجھے جانا ہوگا۔ مجھے پیسے کمانے ہیں۔“ کامنی چپ ہو گئی۔ مڑ کر باپ کو دیکھا جو خفا خفا سا کام کر رہا تھا۔ سعدی نے بھی ایک گہری نظر سنہالی بوڑھے پر ڈالی اور واپس مڑ گیا۔

پینٹری کے کاؤچ پر واپس جب وہ بیٹھا تو سر دونوں ہاتھوں میں گرا لیا۔ عورت اچھی تھی، مگر بوڑھا؟ اسے چند دن کے لئے ایک محفوظ چھت چاہیے تھی۔ پھر ہی وہ اس ملک سے نکلنے کا اٹھ عمل تیار کر سکتا تھا۔ اسے آج دوپہر میں واپس نہیں جانا تھا، اسے ہر صورت یہاں رکنا تھا۔ کیا کرے جو کامنی خود اس کو روک لے؟ کیا تھا سعدی یوسف کا بہترین ٹینٹ؟

وہ اٹھا اور باہر آیا۔ کامنی سے پوچھا کہ وہ ای میل چیک کر سکتا ہے کہیں؟ اس نے پوری فراخ دلی سے اپنا لپ ٹاپ اس کے حوالے کر دیا۔ وہ کچن کے ہی ایک کونے میں، وائی فائی کے قریب بیٹھ گیا اور کام کرنے لگا۔

سنہالی بوڑھا وقفے وقفے سے پینٹری میں آ جا رہا تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ وہ زخمی، مشکوک، نو جوان لپ ٹاپ میں منہمک ہے تو اب کے جب وہ پینٹری میں آیا تو تیزی سے اس کے کاؤچ کی طرف لپکا۔ کشن تلے دبا اس کا بیگ نکالا اور کھولا۔ دو مختلف پاسپورٹ، نوٹوں کا بڈل، پستول، مختلف سرنجر، ایسی مشکوک چیزیں اور وہ پھٹا ہوا پوسٹر جو کہہ رہا تھا کہ وہ ایک تامل جاسوس ہے۔ وہ اسی کا تھا۔ وہ پہچان گیا تھا۔ زپ بند کرتے بوڑھے کے ہاتھ کپکپا رہے تھے۔ ماتھے پر پسینہ آرہا تھا۔ وہ واپس آیا تو بالکل خاموشی سے کچن میں کام کرنے لگا۔ وہ لڑکے کو بالکل نہیں دیکھ رہا تھا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

اتنی قبریں نہ بناؤ میرے اندر محسن

میں چراغوں کو جلاتے ہوئے تھک جاتا ہوں

وہ صبح فارس کے لئے پہلے سے زیادہ پریشان کن اور مایوسی بھری تھی۔ وہ آبدار کی معلومات کے مطابق، ہارون عبید کے ہوٹل کے باہر...

چند گلیاں چھوڑ کر... کھانے والے مین ہول تک گیا جہاں سے وہ بھاگے تھے۔ وہ آگے پیچھے کی ایک ایک عمارت میں گیا۔ جہاں کے اسٹریٹ

کیمز کے رخ وہاں تھے۔ چند گھنٹوں کی ”محنت“ کے بعد اس نے ایک کیمرے کی ٹیپ حاصل کر لی اور دوسری جگہ جب رشوت سے کام نہ چلا تو فائر الارم بجادیا اور اسی بھگدڑ میں ان کا پورا ڈی وی آر اٹھا کر لے آیا۔

اپارٹمنٹ میں واپس آ کر اس نے فونج دیکھی۔ اندھیرے میں وہ دونوں نکل کر بھاگتے ہوئے دوسری گلی میں گئے تھے۔ سعدی کا ایک ہیولہ سا تھا۔ وہ دیکھ سکتا تھا۔ وہ اسے پہچان سکتا تھا۔ بے اختیار اسکرین کو ہاتھ سے چھوا۔ پھر سر جھکا۔ خاور کو دیکھ کر ماتھے پہ پل پڑ گئے، مگر خود کو قابو کر لیا۔ اب وہ یہ جانتا تھا کہ وہ دونوں کس گلی میں مڑے تھے۔ دوپہر تک وہ واپس اس گلی میں پہنچ چکا تھا۔ اس دفعہ اسے چند نوٹ دینے پڑے اور وہیں آفس میں فونج دکھا دی گئی۔ وہ دونوں ایک تک رکشے میں بیٹھے تھے۔ اس نے رکشے کا نمبر نوٹ کر لیا اور قریبی رکشہ اسٹینڈ تک آیا۔

وہاں کوئی بھی اس رکشے والے کی معلومات دینے پہ راضی نہ تھا۔ چند نوٹ مزید دیے تو شام تک وہ رکشہ ڈرائیور مل گیا۔ اس کو اکیلے کوٹنے میں لے جا کر فارس نے اس سے پوچھنا چاہا کہ ان دونوں کو کہاں اتارا تھا۔ وہ بولنے کی بجائے بھاگنے لگا، مگر فارس نے اسے گریبان سے پکڑ کر دیوار سے لگایا، اور پہلے غصے سے پھر نرمی سے پوچھا۔ وہ کچھ بھی بتانے کو تیار نہ تھا۔ مگر یہ ستول کی پہلی جھلک پہ وہ ٹوٹ پڑا۔ جس جگہ تک نے ان دونوں کو ماہ کامل کی اس رات پہ اتارا تھا وہاں پہنچتے پہنچتے رات بیت گئی۔ مگر معلوم پڑا کہ فونج غائب ہیں۔ تھینا خاور نے اپنے قدموں کے نشان صاف کر دیے تھے۔

رات کو جس وقت وہ واپس اپارٹمنٹ میں پہنچا، تھکا ہوا لگتا تھا۔ شیو بھی بڑھی ہوئی تھی۔ چپ چاپ آ کر صوفے پہ بیٹھ گیا۔ سارے دن کی محنت کے بعد بھی وہ وہیں کھڑا تھا۔

”مجھے ساتھ کیوں نہیں لے کر گئے آج؟ میں صبح آئی تو آپ جا چکے تھے۔“ وہ کچن کے دروازے پہ جانے کہاں سے نمودار ہوئی۔ فارس نے کرنٹ کھا کر سر اٹھایا۔ پہلے تعجب اور پھر ناگواری اس کی آنکھوں میں بھرنے لگی۔

”آپ اس وقت یہاں کیا کر رہی ہیں؟“

”میں دوپہر سے آپ کا انتظار کر رہی ہوں۔“

”کیوں؟“ اس کا موڈ پہلے خراب تھا، اوپر سے وہ بلا۔

آبی ایک دم بالکل چپ ہو گئی۔ پھر انھی پرس اٹھایا، چابیاں سنبالیں۔ ”کھانا لائی تھی، کچن میں پڑا ہے۔ کھا لیجئے گا۔ اب جب تک آپ کو ورک وائف کی ضرورت نہیں ہوگی، نہیں آؤں گی۔“ خفا سی کہتی دروازے تک گئی۔ لمحے بھر کور کی۔ شاید وہ معذرت کر لے مگر اس نے اسی رکھائی سے آواز لگائی۔ ”دروازہ لاک کر کے جانا۔ میں لاک کرنے کے لئے اٹھ کر نہیں آنے لگا۔“

آبی نے آہستہ سے دروازہ بند کیا، لاک کیا اور چلی گئی۔ زمر ہوتی تو زور سے دے مارتی۔ اس ساری جھگڑ اور ذہنی دباؤ میں ایک دم اس کی یاد کسی تازہ ہوا کے جھوٹے جیسی لگی تھی۔ وہ خود بخود ہلکا سا مسکرایا اور موبائل اٹھایا۔ پیچھے کوٹیک لگائی اور پیر لہجے کر کے میز پہ رکھ لئے۔ کال ملا

کرفون کان سے لگایا۔

پاکستان میں.... زمرا اپنے بیڈروم میں بیٹھی تھی اور فائلز سامنے پھیلانے، لیپ ٹاپ پہ کھٹا کھٹ ٹائپ کیے جا رہی تھی، یکدم زوں زوں ہونے لگی۔ ساتھ میں موبائل کی غیر شناسا گھنٹی بھی۔ قدرے حیرت سے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر اسٹڈی ٹیبل سے اٹھی اور بیڈ تک آئی۔ سائڈ ٹیبل کا پہلا دراز کھولا۔ اندر ایک چھوٹا بھدا سا موبائل پڑا نظر آیا تھا۔ اچنبھے سے اس نے اٹھا کر دیکھا۔ ”بلا کڈ نمبر کا لنگ۔“

”ہیلو؟“ محتاط پیلو کیا۔

”وعلیکم ہیلو۔“ وہ مسکرا کر بولا تھا۔ یہ آواز... یہ لہجہ... وہ اسی طرح کھڑی رہی۔

”کیسی ہیں آپ؟“ زمرا کے دل میں ایک دم بہت سے جذبات اند آئے جن میں غصہ سر فہرست تھا۔

”ٹھیک ہوں۔“ وہ رکھائی سے بولتے ہوئے بیڈ پہ بیٹھی۔ ”کیسے فون کیا؟“

”سوری پہلے نہیں کر سکا۔ مصروف رہا۔“ وہ شائستگی سے معذرت کر رہا تھا۔ اس نے محض ”اچھا“ کہا۔ اور کیا کہتی۔ آنکھوں سے پٹی ہٹی تو جان گئی تھی کہ اس کی کیا مصروفیت تھی۔ مگر کیسے حالات تھے ایک سوال بھی نہیں کر سکتی تھی۔

”یہ فون کس کا ہے؟“

”میرا ہی ہے۔ انکرپٹڈ ہے۔ سیف لائن ہے۔ اس لئے اسے چھوڑ گیا تھا۔“

وہ کچھ نہیں بولی۔ فارس ذرا سیدھا ہو کر بیٹھا۔ آنکھوں میں سوچا بھری۔

”تم ٹھیک ہو۔“

”مجھے کیا ہوتا ہے۔“

”ناراض ہو؟“

”نہیں۔“ اس کے ابرو اسی طرح تنے تھے۔

”پھر ایسے کیوں بات کر رہی ہو؟ میں پہلے بہت پریشان ہوں، تم مجھے مزید پریشان کر رہی ہو۔“ وہ سنجیدگی سے بولا تو زمرا کی ساری رکھائی ہوا ہوئی۔ مفاد مشترکہ پھر سے درمیان میں آ گیا۔

”تم کیوں پریشان ہو؟ کام... کام ٹھیک سے نہیں ہو رہا؟“ بے چینی سے بولی۔

وہ خاموش ہو گیا۔ ورک وائف سے زیادہ اصلی وائف سے بات کرنا مشکل تھا مگر زیادہ سکون بھی اسی میں تھا۔ اس نے سر مزید پیچھے گرا کر آنکھیں موند لیں۔ دل ایک دم بہت بھاری ہو گیا تھا۔

”فارس... بولونا...“ وہ واقعی پریشان ہو گئی تھی۔ ہر دفعہ سعدی کے قریب پہنچتے پہنچتے وہ دور کیوں چلے جاتے تھے؟

”تم میرے لئے دعا کیا کرو۔“ وہ آنکھیں بند کیے پیشانی مسلتا کہہ رہا تھا۔

”کیا دعا کروں؟“ وہ بیڈ کے قریب پیچھے فرش پہ بیٹھتی گئی۔ آنکھوں میں اداسی در آئی تھی۔

”یہی کہ میں athiest نہ بن جاؤں۔“ زمر کے دل کو دھکا سالگا۔

”تم athiest کبھی نہیں بن سکتے۔ تم مسلمان ہو اور رہو گے۔“

”اب نہیں ہوں۔ زمر مجھے اب کسی چیز کا یقین نہیں رہا۔“ اس نے آنکھیں کھول کر چھت کو دیکھا تو ان سنہری آنکھوں میں بے پناہ مایوسی تھی۔

”مجھے نہیں لگتا کہ ایسا کچھ ہے۔ تم اندر سے مسلمان ہی ہو۔ تم صرف اپنے دین سے ناراض ہو۔“ وہ خاموش رہا۔ ساری ناراضی بھلا کر وہ نرمی سے فکر مندی سے کہہ رہی تھی۔

”تم یہ سوچتے ہو کہ تمہارے دشمن سب کچھ کر کے بھی وائٹ کالر اور شریف نظر آتے ہیں اور ہم جو اپنی بھلا کی جنگ لڑ رہے ہیں، ہم کر منلو لگنے لگے ہیں۔“

”میں کر منل بن چکا ہوں۔ تم بھی۔ شاید سعدی بھی۔“

”فارس۔“ اس نے دھیرے سے پکارا۔ ”شریعت سخت ہو سکتی ہے، مگر وہ قانون کی طرح اندھی نہیں ہوتی۔ اپنے دین سے اتنا ناراض نہ ہو۔ تم کل بھی بے گناہ تھے اور کل بھی رہو گے۔“

”تم میرے لئے دعا کیا کرو۔“ وہ پھر سے بولا تھا۔

”میں کروں گی۔ مگر پہلے تمہیں واپس انسان بننا پڑے گا۔ فارس تم خدا نہیں ہو۔ تم سارے کام ایک ساتھ نہیں کر سکتے۔ تم جو بھی کام ابھی کر رہے ہو اگر تم نہ بھی کر سکتے تو بھی ہم میں سے کوئی تمہیں الزام نہیں دے گا۔ تم انسان ہو۔ اپنی وسعت کے مطابق جتنا کر سکتے تھے کر لیا۔ وہ

خدا ہوتا ہے جو سب ٹھیک کر سکتا ہے۔ انسان نہیں۔“

”اگر میں یہ نہ کر سکا تو میں خود کو کبھی معاف نہیں کروں گا۔“

”تو پھر اپنے اندر کے مسلمان سے جنگ کرنا چھوڑ دو۔ میں یہ نہیں کہتی کہ نمازیں پڑھو، تہجد پڑھو، قرآن پڑھو۔ کچھ بھی نہ کرو۔ صرف خود کو اس مسلمان کے حوالے کر دو۔“

”کیا اس طرح مجھے سکون مل جائے گا؟“

”فارس ہم سکون کے لئے مسلمان نہیں بنتے۔ خود کو اپنی تسکین کے لئے نہیں جھکاتے۔ خود کو اللہ کے سپرد اپنی خوشی کے لئے نہیں کرتے۔ ہم اس لئے کرتے ہیں یہ کیونکہ ہمارے پاس اس کے سوا کوئی آپشن نہیں ہے۔ اس دنیا میں... اور اس دنیا سے باہر کی دنیا میں اس خود سپردگی

کے سوا کوئی راستہ ہے ہی نہیں ہماری بقا کا۔“

”اچھا۔“ وہ ہلکا سا مسکرایا۔ ”کوشش کروں گا۔“

’گڈ‘ وہ بھی مسکرائی۔ فارس نے الوداعی کلمات کہہ کر فون رکھ دیا تو زمر کو بھول چکا تھا کہ وہ اس سے ناراض تھی۔ وہ مسکرا کر واپس فالٹز کھولنے لگی۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

خوابوں کی ہوا اس تھی جب تک مجھے محسن

یوں جاگتے رہنا میری عادت نہ ہوئی تھی

زمر کے کمرے سے چند گز دور... جنین ڈانگ ہال میں اپنی مخصوص کرسی پہ پیراوپر کیے بیٹھی تھی۔ لیپ ٹاپ پہ اس کا پروگرام چل رہا تھا (نا کامی درنا کامی) اور ساتھ وہ شیخ کی کتاب کھولے ہوئے تھی۔

روز فجر پڑھ لینے اور باقی نمازیں وقت پہ ادا کر لینے کے باعث مرض سے بننے والے زخم کسی حد تک مندمل ہوتے گئے تھے مگر کبھی کبھی جو خالی پن در آتا وہ گھر کے ڈھیروں کاموں اور کمپیوٹر کے بکھیڑوں کے باوجود ختم نہ ہوتا۔ ایسے میں امام ابن قیم الجوزیہ کی کتاب ’ایک تسلی بخش جواب اس کے لئے جس نے سوال کیا تھا دوائے شافی کے بارے میں‘ کھول لینا راحت اور سکون کا سبب بنتا تھا۔ اس کتاب کے کئی نام تھے۔ مرض اور دوا، الجواب کافی دوائے شافی، مگر اسے اس کا اصل اور مکمل نام ہی سب سے زیادہ پسند تھا۔ اس منظر میں آتی امی کی پکار کو نظر انداز کر کے اس نے وہ قدیم بھاری سا دروازہ دھکیلا تو آگے زر و زہری دھوپ میں لینا منظر سا کھلتا گیا۔

وہ سونے کے ذرات جیسا تاج نگاہ چمکتا ہوا صحر تھا۔ دور قطار میں اونٹ سامان اٹھائے، خرامان خرامان چلتے دکھائی دے رہے تھے۔ جنین نے دھوپ سے بچنے کے لئے ماتھے پہ ہاتھ سے سایہ کیا اور پھر ادھر ادھر گردن گھمائی۔ دوسری طرف... کافی دور... کھجور کے دو درخت تھے۔ ایک بے حد اونچا اور گھٹا اور ایک اس سے کافی چھوٹا۔ بڑے شجر تلے بیٹھے بوڑھے استاد کو دیکھ کر وہ مسکرائی اور اسی طرف کو چلنے لگی۔ پیروں میں گرم ریت جلنے لگی مگر ساہن میں بیٹھ کر تو نغستان نہیں آگائے جاتے۔ علم کے لئے محنت تو کرنی ہوتی ہے۔ ان کے سامنے جا کر وہ ادب سے دوزانو ہو کر بیٹھی۔ وہ زمین پہ کپڑا بچھا کر بیٹھے سر جھکائے ہاتھ میں پکڑی تختی پہ قلم سیاہی میں ڈبو ڈبو کر لکھ رہے تھے۔

’لوگ محبت کی راہ میں کیوں بھٹکتے ہیں اے شیخ؟‘

انہوں نے ہنسا اٹھائے اسی طرح لکھتے ہوئے جواب دیا۔ ’صرف وہی بھٹکتے ہیں جو محبت کی قسموں کے درمیان فرق اور تمیز نہیں کر سکتے۔‘

’محبت کے وہ سات درجے جو آپ نے بتائے تھے؟‘

’نہیں۔ ہم محبت کی پانچ اقسام کی بابت گفتگو کر رہے ہیں۔ سنو گی؟‘

’بالکل چپ ہو کر سنوں گی‘ کیونکہ میں نے یہ سیکھا ہے کہ دین پڑھانے والوں کا ادب کرنا چاہیے اور ان کے بارے میں احتیاط سے بات کرنی چاہیے۔ کیا یہ اللہ کے نزدیک ان کا دل سونے کا اور ہمارا چار کول کا ہو۔‘ وہ دونوں ہتھیلوں میں چہرہ گرائے بیٹھی توجہ سے سننے لگی۔

شیخ نے آخری فقرہ لکھا پھر سختی پرے رکھی اور سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ہلکا سا سکرائے۔ ”محبت کی پانچ قسمیں ہیں۔ پہلی ہے... اللہ سے محبت کرنا۔ مگر یاد رکھنا صرف اللہ سے محبت کرنا انسان کو دونوں جہانوں میں کامیاب نہیں کرا سکتا، کیونکہ اللہ سے تو کافر، مشرک، یہود، صلیب پرست، سب محبت کرتے ہیں۔“

جنین ذرا الجھ گئی، مگر خاموش ہو کر سننے لگی۔ وہ کہہ رہے تھے۔

”دوم۔ جو کچھ اللہ کو پسند ہے اس سے محبت کرنا۔ یہی محبت انسان کو اسلام میں داخل کرتی ہے اور انسان کو اللہ کا دوست بناتی ہے۔

سوم۔ وہ محبت جو صرف اللہ کے لئے ہو، اور اللہ کی راہ میں ہو۔ یعنی جس سے اللہ محبت کرتا ہے اس سے محبت رکھنا۔ دوسری محبت وہ تھی جو اللہ کے پسند کے کاموں سے کی جائے۔ یہ تیسری وہ ہے جو اللہ کو خوش کرنے کے لئے اسکی مخلوق سے بالعموم اور اس کے محبوب لوگوں سے بالخصوص رکھی جائے۔ یہ صرف تب صحیح ہے جب مقصد اللہ کی رضا ہو۔

چہارم۔ ایسی محبت جو اللہ کے ساتھ انسان کسی دوسرے سے بھی کرے اور یہ اللہ کے دین کے لئے نہ ہو، اسکی رضا کے لئے نہ ہو، اسکی مرضی کے مطابق نہ ہو تو یہ مشرک کا نہ محبت ہے۔ یعنی وہ اللہ کے برابر کسی دوسرے انسان کو لا کھڑا کر رہا ہے۔ مشرک لوگ ایسی ہی محبت کرتے ہیں اللہ سے۔“

حنہ نے سوچتے ہوئے سر ہلایا۔ ”اور بھلے یہ محبت کتنی ہی پاک صاف ہو، یہ انسان کو شرک کی طرف لے جاتی ہے۔“

”بالکل۔ اب رہی پانچویں محبت۔ تو اس سے ہمیں بحث نہیں۔“ شیخ نے ملائمت سے کہتے ہوئے اپنی سختی دوبارہ اٹھالی اور اس پہ لکھتے ہوئے بولے۔

”اور یہ ہے طبعی محبت۔ انسان اپنی فطرت سے مجبور ہو کر جب محبت کرتا ہے۔ جیسے پیاسا پانی سے... مجھوکاروٹی سے... انسان اپنی بیوی بچوں سے... اپنے ماں باپ گھر والوں سے... دوستوں سے محبت کرتا ہے... کوئی اپنے کام سے محبت کرتا ہے... اگر یہ محبت آپ کو اپنے اندر الجھا کر اللہ سے غافل نہیں کر رہی تو اس میں کوئی برائی نہیں۔ یہ اچھی اور مثبت محبت ہے جو انسان کو انسان بناتی ہے۔“

”جنین... جنین...“ اور اسکے سارے ارتکاز کو امی کی آواز نے تو زکر رکھا دیا۔ اس نے پوری کوشش کی کہ وہ اسی صحرا کے... نخلستان میں بیٹھی رہے مگر سلگتی ریت کی تپش ختم ہونے لگی... سانس ان کی ٹھنڈی عتقا ہوئی... شیخ کی آواز مدہم ہوئی اور....

اس نے جھلا کر ڈانٹنگ ٹیبل سے سر اٹھایا۔ ”کیا ہے امی؟“ اور تن فرن کرتی باہر لاؤنج میں آئی۔

رات کے کھانے کے بعد کام معمول کا منظر سامنے تھا۔ ٹی وی چل رہا تھا۔ سیم اور ابا نیوز دیکھ رہے تھے۔ ملازم کام ختم کر کے جا چکے تھے۔ اور ندرت صوفے پہ بیٹھیں، عینک لگا کر موبائل دیکھتیں، کہہ رہی تھیں۔

”پہلے تو یہ آدھا کھاتا ہی مگر جب سے اس کی بیٹی ہوئی ہے، مزید سٹھیا گیا ہے۔“

”کون امی!“ حنہ نے بڑے ہی ضبط سے پوچھا۔ کون سی منحوس گھڑی تھی جب بھائی امی کو android پہ لایا تھا۔

”یہی فیس بک والا مارک ذکر برگ۔ عجیب عجیب میلو بھیجتا ہے مجھے کہ میرا اکاؤنٹ لاگ ان ہو رہا ہے کہیں اور.... تا پہلے اس نے فیس بک کے شیراز آگے دے دیے.... پھر....“ حنین کے توپتنگے لگ گئے۔

”امی فیس بک ای میلز وہ خود بیٹھ کر آپ کو نہیں بھیجتا وہ آٹو میٹک ہوتی ہیں۔ ہزار دفعہ منع کیا ہے آپ کو کہ ہر دوسری آنٹی کے گھر جا کر وائی فائی سے فون نہ جوڑ لیا کریں، مگر آج کل کی مائیں سنتی کہاں ہیں۔“ وہ مڑ گئی۔

ندر نے عینک کے پیچھے سے غصے سے اسے گھورا۔ ”ماں کس کے گھر جاتی ہوں میں؟ سارا دن ریٹورنٹ میں خوار ہو کر گھر آتی ہوں۔ پہلے تمہاری بک بک سنو پھر اس ڈھیٹ فیس بک کی دودن سے پاگل کر رہا ہے مجھے میلو کر کے آیا وڈا کہ تمہارا اکاؤنٹ سری لنکا میں کھولا جا رہا ہے۔ نہ اس سے پوچھو وہاں میرے لبا کے....“

امی کو مارک ذکر برگ کی اپنی بیٹی کی پیدائش سے قبل کی ہر اپ ڈیٹ پہ سخت تاؤ چڑھتے تھے۔ (خود بھی بے غیرت اس کا فیس بک بھی بے غیرت) اور وہ اس کی شان میں گھنٹوں گستاخی کر سکتی تھیں مگر حنین و ذوالفقار یوسف خان کی ساری دنیا اس ایک لفظ پہ تھم سی گئی تھی۔

سری لنکا؟

سری لنکا! وہ بے یقینی سے پٹنی اور دوسرے ہی پل گویا چلا گنگا کراچی کی طرف لپکی۔ اور فون ان کے ہاتھ سے جھپٹا۔ راستے میں پانی کے جگ سے ٹکرائی جوڑ حک کر گر اور سیم کو بھگو گیا۔ وہ الگ چیخا شروع ہوا اور ندرت کا ہاتھ بے اختیار جوتے تک گیا مگر نہ دیوانہ وار کھڑی ہوئی ان کا فون پکڑے پاگلوں کی طرح بٹن دبا رہی تھی۔ ابابھی حیران پریشان اسے دیکھنے لگے۔ پھر وہ گرے۔ ”کیا بد تمیزی ہے حنین؟“ ایک دم سے اتنا شور و غل مچ گیا کہ زمر کمرے سے نکل آئی۔ ”کیا ہوا؟“

”امی.... امی....“ وہ ایک ای میل نیچے کرتی جا رہی تھی۔ آنکھیں گلابی سی نم پھیل رہی تھیں۔ ”بڑے لبا.... زمر.... یہ سعدی ہے.... یہ میرا بھائی ہے.... امی کا اکاؤنٹ بھائی کھول رہا ہے.... یہ میرا بھائی ہے امی!“

کیا تم نے کبھی سانس رکنے کی آواز سنی ہے؟

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

اب سانس کا احساس بھی اک بار گراں ہے

خود اپنے خلاف ایسی بغاوت نہ ہوئی تھی

کینڈی کے پہاڑوں پہ اترتی شام اپنے ساتھ ٹھنڈی نئی لہرائی تھی۔ مگر کافی شاپ کے اندر بیئر کی گرمائش اور گرم ماگرم کافی کی مہک نے ماحول کو خوشگوار بنا رکھا تھا۔ سعدی بچن کے کونے میں اسٹول پہ بیٹھا تھا۔ کامنی آتے جاتے اسے دیکھتی تو مسکرا دیتی، وہ بھی مسکرا دیتا۔ بوڑھا سنبھالی مہندراروپا سنگھی سعدی کو دیکھے بنا کام نپٹا رہا تھا۔ دفعتاً اپرن پہنے کھڑی کامنی نے ایک ویٹر کو کچھ کہا تو سعدی کھڑا ہوا۔

”اس کے اوپر پہلے ہی بہت کام ہے۔ میں کر دیتا ہوں۔“

کامنی نے فوراً سے نفی میں سر ہلا کر اس کو روکنا چاہا۔ ”نہیں تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ تم آرام کرو۔“ مگر سعدی صرف مسکرا کر ویٹر کی طرف مڑا۔

”کس میز سے آرڈر لینا ہے؟ مجھے دکھا دو۔“ ویٹر کو اور کیا چاہیے تھا وہ اسے فوراً ہار لے آیا۔ بوڑھے سنہالی کی گہری نظروں نے دور تک دونوں کا پیچھا کیا تھا۔ ویٹر نے میز اسے دکھائی تو وہ سر ہلا کر آگے بڑھ گیا۔ کامنی بھی پیچھے چلی آئی۔

”وہ مینیو تو لے کر ہی نہیں گیا۔“ اس نے اچنبھے سے پہلے ویٹر کو دیکھا پھر سعدی کو جو اعتماد سے مسکراتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ پھر مینیو کارڈ اٹھایا اور پیچھے گئی۔

سعدی نے میز کے وہاں رک کر وہاں بیٹھے تینوں افراد کو دیکھا۔ ایک درمیانی عمر کے انکل اور دو گول منول سے بچے۔

”کیا آپ انگریزی بول سکتے ہیں؟“ اس نے شائستگی سے مخاطب کیا۔ کامنی گہری سانس لے کر رہ گئی۔ جانتی تھی لڑکے کو جواب چاہیے اور اب وہ اسے متاثر کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ (مگر کارڈ تو میرے ہاتھ میں ہے۔) وہ بھی ہاتھ سینے پہ لپیٹ کر مزے سے تماشا دیکھنے لکھڑی ہو گئی۔

سنہالی انکل نے مسکرا کر بتایا کہ وہ انگریزی بول سکتا ہے۔ (سری لنکا ایک انتہائی پڑھا لکھا ملک ہے۔ جہاں اس کی ایک کثیر تعداد انگریزی میں مہارت رکھتی ہے۔)

”آپ انسکریم لیں گے یقیناً؟“ اس نے پوچھا۔ انکل نے سر ہلایا اور مینیو کارڈ مانگا۔

”مجھے آپ سے مینیو پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے، سر مجھے معلوم ہے کہ آپ کیا لیں گے۔“

مسکرا کر کہتا وہ مڑا، کامنی پہ ایک فاتحانہ نظر ڈالی اور کچن کی طرف آگیا۔ مہمان انکل اور بچوں نے اچنبھے سے اسے دیکھا اور کامنی گڑبڑا کر پیچھے گئی۔

”یہ کیا کیا تم نے؟“ وہ قدرے حیران قدرے خفا تھی۔ وہ چپ چاپ پیالوں میں مختلف فلیورز کے سکوپ بھرنے لگا۔ پھر ہر پیالے کو الگ الگ پلیٹ میں رکھ کر اوپر سے ڈھکا اور میز پہ لے گیا۔

”میں نے ابھی آرڈر کرنا تھا، جناب۔“ ان صاحب نے فوراً ٹوکا۔ اس نے مسکرا کر ایک ڈھکا ہوا پیالہ نکال کر ان کے سامنے رکھا۔

”آپ کون سا فلیور پسند کریں گے، سر؟“

ان صاحب نے پہلے مینیو کو دیکھا، پھر قدرے غیر آرام دہ انداز میں اسے دیکھا۔

”ونیلہ مگر میں...“

سعدی نے ان کے پیالے کا کورا اٹھایا۔ اندرون نیلا انسکریم رکھی تھی۔ انہوں نے چونک کر اسے دیکھا جواب بچوں کی طرف متوجہ تھا۔ ایک ایک پیالہ دونوں کے سامنے رکھ کر پوچھا۔ ”آپ کیا لیں گے؟“

”تمہیں اور پر اشتیاق بچوں نے اپنے من پسند فلیور بتائے اور پھر اپنے پیالوں کے کور ہٹائے۔ دونوں کے وہی تھے جو وہ چاہتے تھے اور وہ دونوں مختلف تھے۔

”واؤ!“ انہوں نے حیرت اور ستائش سے اسے دیکھا۔ پیچھے کھڑی کامنی کا منہ کھل گیا۔ کاؤنٹر پہ کھڑے ویٹر ہکا بکا سے ٹکڑا سے دیکھ رہے تھے۔

”ہم یہاں پہلی دفعہ آئے ہیں، تمہیں کیسے پتہ کہ...؟“ وہ صاحب حیرت سے بولے تھے۔

”پہلی دفعہ آئے ہیں تو اب آتے رہیں گے گا اور...“ بچوں کو دیکھ کر کہا۔ ”یہ میجک آؤس کریم ہے اور میں جادوگر ہوں۔ جب آپ اگلی دفعہ اپنے دوستوں کے ساتھ آئیں گے تو میں ان کے فلیور بھی بوجھ لوں گا۔“ اور سر کو خم دے کر مڑا، کامنی کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے آنکھ دہائی اور آگے بڑھ گیا۔

”تم نے یہ کیسے کیا؟ ہاں؟“ کامنی حیران اور قدرے پریشان سی پیچھے آئی تھی۔

”میں تو ویٹر کا کام ہکا کر رہا تھا۔ یونو، اب میں بہتر محسوس کر رہا ہوں، مجھے چلنا چاہیے۔“ پینٹری میں آ کر اس نے اپنا بیگ اٹھایا۔ (اس بات سے ناواقف کے بوڑھا سنہالی اتنی دیر میں اس کے بیگ سے وہ پوسٹر نکال چکا ہے۔)

”ایک منٹ۔ تم بتاؤ۔ تمہیں کیسے پتہ تھا ان کے فلیورز؟“

”مجھے نہیں پتہ تھے۔ یہ صرف ایک ٹرک تھی۔“

”کیسی ٹرک؟“ سعدی گہری سانس لے کر اس کی طرف کھوا۔

”امریکہ کے ایک ریٹورنٹ میں ایسے کرتے ہیں وہ۔ مجھے کسی نے ان کی ٹرک کا راز بتا دیا تھا۔“ کامنی کی آنکھیں چمکیں۔

”تو مجھے بھی بتاؤ نا۔“

”سوری۔ میں اس ٹرک کو خود استعمال کر کے اپنی کافی شاپ بناؤں گا۔“ وہ فاتحانہ نظروں سے اسے دیکھتا مسکرایا۔ کامنی کچھ دیر سوچتی رہی۔

”میں اتنی بے وقوف نہیں ہوں جتنی لگتی ہوں۔“

”اچھا!“ وہ پھر مسکرایا۔

”بیگ رکھ دو۔ اوپر ایک کمرہ ہے اسے صاف کر لو اور وہیں رہو۔ آج سے تم یہاں کام کرو گے۔ اور تمہاری اس ٹرک سے ہم دونوں پیسے

کمائیں گے۔“ وہ جانتی تھی لڑکا نوکری چاہتا ہے، اور اب اس کے پاس اس کو اپنی دکان سے دور کرنے کی کوئی وجہ نہیں رہی تھی۔ کافی شاپ

میں ان صاحب اور ان کے بچوں کے چہرے کی خوشی... اور ایسے کتنے کسٹمر اب بار بار پلٹ کر ادھر آئیں گے۔ کامنی جب مزے تو ذہن میں

جمع تفریق کر رہی تھی اور وہ لڑکے کے لئے خوش بھی تھی۔

سعدی نے گہری سانس لے کر آنکھیں بند کیں اور وہیں کاؤچ پہ بیٹھ گیا۔ اس کو ایک قدرے مضبوط چھت مل گئی تھی۔

اور کافی شاپ سے باہر... بڑک کنارے مہندر ہاتھ میں ایک کاغذ پکڑے اس پہ لکھے نمبرز دیکھ رہا تھا۔ پوسٹر کے ادھر سے نمبر میں ایک ہندسہ تو موبائل کوڈ کا حصہ تھا جو اسے معلوم تھا کہ ایک ہی ہوتا ہے۔ دوسرے ہندسے کی جگہ اس نے صفر سے نو تک سب نمبرز ملا کر لکھ لئے اور اب باری باری سب پہ کال کر رہا تھا۔

”آپ کا نمبر میں نے پوسٹر پہ پڑھا... اچھا سوری رائگ نمبر۔“ وہ بار بار معذرت کر کے فون بند کر دیتا۔ اس کی بے چینی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

”کیا آپ نے وہ اشتہار دیا ہے؟ اچھا معذرت۔“

”کوئی آٹھواں نمبر تھا جب دوسری جانب سے فصیح نے کال اٹھائی۔“

”کیا آپ نے وہ پوسٹر والا اشتہار دیا تھا؟“ وہ اب تھکنے لگا تھا۔

”ہاں میں نے دیا تھا۔ تم نے دیکھا ہے کہیں اس کو؟“ وہ چونک کر بولا۔ مہندر کا چہرہ چمک اٹھا۔

”اگر میں کہوں ہاں تو؟ کیا مجھے انعام کی وہ رقم ملے گی؟“

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

اجڑے ہوئے اس دل کے ہر اک زخم سے پوچھو

اس شہر میں کس کس سے محبت نہ ہوئی تھی

”میں بتاتی ہوں۔“ زمر انگلیاں مروڑتی صوفے پہ ان کے سامنے بیٹھی۔ حنین تو ہر چیز سے بے نیاز لیپ ٹاپ آن کر کے دیوانہ واری کی میلو کھول کھول کر دیکھ رہی تھی اور سیم اس کے ساتھ آ بیٹھا تھا۔ ندرت نے گویا دل تھام لیا تھا اور اب بہت امید سے زمر کو دیکھ رہے تھے۔ وہ سر جھکائے انگلیاں مسلسل مروڑتی کہنے لگی۔

”ہاشم کا روادار نے سعدی کو گولیاں مروائیں تھیں۔ اسی نے سعدی کو اغوا کروایا تھا۔ ہم سب یہ بات جانتے تھے، آپ سے چھپایا اس لئے کہ...“ نظریں اٹھا کر ان دونوں کو دیکھا۔ ندرت صوفے پہ آگے کو ہو کر بیٹھیں، نم آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ ابالبتہ جھکنے سے زمر کو دیکھ کر بولے تھے۔

”اس لئے کہ تمہیں لگا ہم کسی کو بتا دیں گے؟“ زمر نے ندامت سے سر ہلایا۔

”جی۔ مگر ہم غلط تھے۔ ہمیں اپنے خاندان سے باتیں نہیں چھپانی چاہئیں۔“

”ہاشم! ابانے چہرہ ایک ہاتھ میں گرا دیا۔ وہ افسوس اور صدمے کا شکار تھے۔“ میں اسے کبھی پسند نہیں کرتا تھا، مگر ہمیشہ لگتا تھا ایک دن وہ

اچھا آدمی بن جائے گا۔ اس نے کیوں کیا ہمارے بچے کے ساتھ ایسا؟ ہم نے کیا بگاڑا تھا اس کا؟“

”وارث غازی کو اس نے قتل کر دیا تھا، سعدی یہ بات جان گیا تھا تو اس نے...“

”زمر مجھے یہ بتاؤ سعدی کہاں ہے؟“ ندرت بے قراری سے بولی تھیں۔ آنکھوں میں آنسو تھے۔ ان کو کسی کاردار، کسی مجرم، کسی وجہ قتل کی پرواہ نہ تھی۔ بس ایک ہی سوال تھا۔ وہ ہے کہاں؟

”وہ سری لنکا میں ہے۔ مجھے نہیں پتہ کیسے مگر وہ ان کی قید سے نکل گیا ہے۔ اب وہ کہاں ہے، ہمیں نہیں معلوم۔ اس نے ہمیں فون تک نہیں کیا۔ ایسا ہو سکتا ہے کہ وہ ہمیں فون بھی نہ کرے؟“ وہ الجھی تھی۔

”تم نے بھی تو چار سال اسے فون نہیں کیا تھا۔“ ابا کے شکوے پہ اس کا دل کٹ گیا۔ وہ چار سال کب آئے، کہاں گئے؟ اسے یاد ہی نہ تھے۔ مگر ندرت کو پرواہ نہ تھی۔ وہ بے قراری سے پوچھ رہی تھیں۔

”وہ مل جائے گا نا؟“ آنسو ان کی آنکھوں سے نکل نکل کر چہرے پہ لڑھک رہے تھے۔

”فارس اس کو ڈھونڈنے گیا ہے۔ وہ کولمبو میں ہے۔“

”ماموں کولمبو میں ہیں؟“ حنین نے چونک کر اسے دیکھا۔ زمر نے اثبات میں سر ہلایا۔ حنہ بالکل بے یقین رہ گئی۔

”تم سب اتنے جھوٹ کیوں بولتے ہو؟ زمر؟ میں نے کس کو بتانا تھا؟ میں نے تو صرف دعا کرنی تھی۔“ ندرت نے آنسو صاف کرتے ہوئے دھکی دل سے شکوہ کیا۔ بڑے ابا ہنوز ماتھے کو ہتھیلی پہ گرائے آنکھیں موندے بیٹھے تھے۔

”تو ماموں کولمبو...“ اس کی آنکھیں چمکیں۔ لب مسکراہٹ میں ڈھلے مگر پھر وہ چونکی۔ ”مگر بھائی اب کولمبو نہیں ہے۔ پہلے اس نے اکاؤنٹ کولمبو سے کھولا تھا اب کینڈی سے کھولا ہے۔“

”جی، پھپھو۔ یہاں کینڈی لکھا آ رہا ہے۔“ سیم نے بے قراری سے حنہ کے کندھے کے پیچھے سے اسکرین کو دیکھ کر کہا۔ وہ بار بار سب کے چہرے دیکھتا تھا۔ رونا تھا یا خوش ہونا تھا، کون سا تاثر دینا تھا، وہ فیصلہ نہیں کر پار ہا تھا۔

ندرت نے دوپٹہ سر پہ لیا اور تسبیح اٹھا کر وہاں سے اٹھ گئیں۔ زمر نے یاسیت سے انہیں جاتے دیکھا۔ ”سوری بھابھی۔ مجھے آپ کو سب سے پہلے بتانا چاہیے تھا۔ آپ کا سب سے زیادہ حق تھا۔“

”فارس... تم... سعدی... تم سب ایک جیسے ہو۔“ وہ گلے سے کہتیں، نم آنکھیں انگلی کی نوک سے صاف کرتیں وہاں سے نکل گئیں۔ سیم اس کے پاس آیا اور اس کا بازو ہلایا۔ ”پھپھو ماموں کو کال کریں ان کو بتائیں نا۔“ زمر نے چونک کر اسے دیکھا۔

”اس کو پتہ ہو گا سیم۔“

”تو پھر وہ کولمبو میں کیوں ہیں؟“ حنین نے سنجیدگی سے پوچھا۔ ”اور آپ نے مجھ سے بھی چھپایا۔“

”مجھ سے بھی اس نے چھپایا تھا۔“ وہ دھکی دل سے کہتی انھی اور کمرے میں جا کر وہ موبائل نکالا۔ اس میں ایک ہی کانٹیکٹ فیڈ تھا۔ زمر نے کال ملائی۔

برف ایسی کہ پگھلتی نہیں پانی بن کر

پیاں ایسی کہ بجھاتے ہوئے تھک جاتا ہوں

زمر سے بات کرنے کے بعد فارس کتنی ہی دیر صوفے پہ لیٹا رہا۔ پھر وہ اٹھا اور لب ایک دوسرے میں پیوست کیے، کچھ سوچنے لگا، جیسے کچھنا پسندیدہ کرنے جا رہا ہو۔ چند منٹ جب وہ اپارٹمنٹ کا دروازہ ہر سے لاک کر رہا تھا تو اس کے چہرے پہ ایک عزم تھا اور ساری تھکن ہو اہو چکی تھی۔

وہ مڑا تو ایک دم تھک کر رکا۔

باہر بیڑھیوں پہ وہ بیٹھی تھی۔ سرخ بلی۔ اداسی سے گھٹنوں پہ تھوڑی گرائے، وہ سامنے دیکھ رہی تھی۔ وہ گہری سانس لے کر سر جھٹکتا اس سے ایک ذریعہ اوپر بیٹھا۔

”یہاں کیا کر رہی ہیں آپ؟“

”آپ کو تنگ تو نہیں کر رہی۔ اب کیوں پوچھ رہے ہیں۔“ وہ اسی طرح چہرہ گھٹنوں پر رکھے انگلی سیڑھی کے ماربل پہ پھیرتے ہوئے بولی تھی۔

”آبدار، آپ بہت اچھی ہیں، آپ نے میری بہت مدد کی ہے، لیکن میں آپ کو اپنی وجہ سے مشکل میں نہیں ڈالنا چاہتا۔“ تبھی اس کا موبائل تھر تھرانے لگا۔ فارس نے نکال کر دیکھا۔ نمبر دیکھ کر سکرابٹ خود بخود لبوں پہ بکھری۔

”ایک منٹ۔ میری بیوی ہے۔“ اس کو خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے اس نے فون اٹھالیا۔ آبی کے ہاتھوں کی حرکت تھم گئی۔ دل بھی تھم گیا۔ آنکھوں میں چہن ہی ابھری۔ مگر چہرہ نہیں اٹھالیا۔ اسی طرح بیٹھی رہی۔

”ہیلو؟“ وہ خوشگوار انداز میں بولا۔

زمر لاؤنچ سے اٹھ کر گیلری میں آکھڑی ہوئی۔ حقیقت کے سورج کی آگ برساتی روشنی میں کھڑے ہو کر اس کا سامنا کرنا آسان نہیں تھا۔ سر جھکائے انگلی سے ناخن رگڑتے اس نے کہنا شروع کیا۔

”وہ کولبو میں نہیں ہے۔ کینڈی میں ہے۔“ آواز بدقت لبوں سے نکلی تھی۔

فارس ایک دم بالکل پتھر گیا۔ اس کا سانس بھی رک گیا۔ بے اختیار وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ چہرے کی رنگت پھیکی پڑی۔ پھر ندامت سے چپستانی مسلتے اس نے نگاہیں جھکائے کہنا چاہا۔ ”زمر... آئی ایم سوری میں نے تم سے جھوٹ...“

”مجھے بھوک لگ رہی ہے میں اپارٹمنٹ کے اندر جا رہی ہوں، آپ بات کر کے آجانا۔“ آبدار زینے سے اٹھتے ہوئے کافی اونچی آواز میں بولی تھی۔ فارس بالکل سن رہ گیا۔ بے یقینی سے، سکتے سے اس نے آبی کو دیکھا جو کہہ کر زینے چڑھنے لگی تھی۔ ارد گرد سے بے نیاز جیسے اپنے خیال میں کھوئی ہو۔

زمر نے ایک ایک لفظ سنا تھا۔ اس نے بے اختیار سہارے کے لئے دیوار پہ ہاتھ رکھا۔ چہرے کی رنگت سفید پڑتی گئی اور آنکھیں سرخ۔

”تم کدھر ہو فارس؟ اتنی رات کو تم کس کے ساتھ ہو؟“ اس کی آواز کپکپاتی تھی۔
 ”کچھ نہیں.... یہ.... سنو! ایسا کچھ نہیں ہے۔“ غصے سے گردن موڑ کر اوپر مطمئن اور مگن سی جاتی آبی کو دیکھ کر وہ بدقت کہہ پایا۔ سارے الفاظ ختم ہو گئے تھے۔ اس کا ایک فقرہ کئی تقریروں پہ بھاری ہوتا تھا، آج سارے لفظ ہلکے ہو گئے تھے۔
 ”تم اس کے ساتھ ہو.... اس کے اپارٹمنٹ میں؟ تم....“ بصد مے اور غصے سے اس کی آواز کانپتی۔ ”تم....“ ہر طرف دھواں ہی دھواں تھا۔
 ”میری بات سنو۔ میں تمہیں سب بتاتا ہوں۔ شروع سے۔ پلیز میری بات سنو۔“ وہ پسینے سے تر ہوتے چہرے کے ساتھ کہہ رہا تھا۔
 مگر کچھ بولنے کا وقت اب گزر چکا تھا۔ اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ زمر نے کال کاٹ دی تھی۔ وہ پریشانی سے بار بار اسے کال ملا رہا تھا مگر وہ نہیں اٹھا رہی تھی۔

zubiweb.net

اوپر آسمان پہ چمکتا چاند چار روز پہلے ماہ کامل تھا۔

اب وہ کامل نہیں رہا تھا۔

چار دن کی چاندنی اس کے اندر سے گھٹ چکی تھی اور آگے اندھیری رات تھی۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

" کافر ، ماکر ، کاذب ، قاتل " کا باب طوالت کی وجہ سے

دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ، اسکا دوسرا حصہ آپ اگلے ماہ

مئی کے خواتین ڈائجسٹ میں نمل کی بائیسویں قسط میں

zubiweb.net

پڑھ سکیں گے۔ انشاء اللہ